

□ Guía 6:

Discurso expositivo-explicativo: plan textual. La construcción del enunciador expositivo.

<Tiempo estimado de trabajo: dos encuentros> <Autora: Emilce Balmayor>

Plan textual del discurso expositivo-explicativo: aspecto teórico

Presentamos a continuación un esbozo de plan textual del discurso expositivo-explicativo. Se pueden encontrar distintas variantes según sea su situación enunciativa y el tema de que se trate. Y damos algunas orientaciones generales para que sirvan de modelo a la hora de componer un texto expositivo-explicativo. Tomamos el artículo de divulgación como forma canónica pero es necesario distinguir otras variantes igualmente legítimas y eficaces para la comunicación.

No debe suponerse que las categorías que aquí se sugieren como organizadoras del discurso se presentan siempre del mismo modo, como un ritual. Todo género discursivo depende de la sociedad que lo usa, en consecuencia, varía en su estructura y estilo. Y está probado que otras culturas y otras lenguas exponen de distintas maneras. Y aun nosotros, cultura hispanohablante, tenemos una gran variedad de modelos de exposición y lo que aquí se plantea es en líneas generales y una de las formas más comunes.

Esquema básico de un discurso expositivo-explicativo (artículo de divulgación científica)

<i>CATEGORÍAS</i>	<i>CONTENIDO SEMÁNTICO</i>
TÍTULO	Suele ser el resumen global del contenido del texto
SUBTÍTULO	Puede no estar. Generalmente amplía el concepto del título
EPIGRAFE	Cita o resumen del texto que se presenta. Puede no estar
INTRODUCCIÓN	Presentación del tema: <ul style="list-style-type: none"> - Razones que impulsaron al enunciador a realizar el texto - Breves historias que se refieren al tema - Planteo de cuestiones que sirven de punto de partida
DESARROLLO	Se explica aquí el tópico: se analizan las partes en que conceptualmente se ha dividido el tema <ul style="list-style-type: none"> - no se plantea ningún otro tema que no se halle incluido en el tema global. - dado que lo frecuente es que se proceda por análisis, cada párrafo (o más de uno) está dedicado a cada una de las partes en que se ha descompuesto el tema principal. - no se tratan en el cuerpo digresiones o temas paralelos que no contribuyan a explicar el tema principal. No se diversifica el contenido semántico para conservar el principio de unidad del texto y, por consiguiente, su coherencia. - en las revistas de divulgación y en los manuales de estudio los temas paralelos suelen aparecer en recuadros separados del cuerpo principal del texto.
CONCLUSIÓN	Se puede hacer una síntesis de lo presentado y tiene la función de remarcar aquellos aspectos que el enunciador considera más salientes. Según sea la temática, también es frecuente que se encuentren consejos al posible lector. Aparecen consejos cuando se han dado razones, justificaciones para señalar una conducta. No se trata de convencer sino simplemente se enuncia qué es lo conveniente (no hay persuasión sino se pretende ser demostrativo)

Análisis de un ejemplo

CATEGORÍAS	CONTENIDO SEMÁNTICO
TÍTULO	“Ecos en la oscuridad” Metonimia que representa el modo de percibir de los murciélagos. Es estéticamente más satisfactorio y más sugerente que el subtítulo
SUBTÍTULO	“El fascinante sistema de orientación de los murciélagos” es la reformulación explicativa de la metonimia que sirve de título. Funciona además como la frase resumidora del tema del artículo.
EPÍGRAFE	El resumen de la página 12 permite al lector saber con alguna profundidad de qué se trata y podrá así optar por leer el artículo o no, según sean sus preferencias. En los diarios este texto es denominado copete y sirve para una lectura muy veloz del diario, si bien bastante superficial, pues no tendrá acceso a los detalles que se despliegan en el texto mismo.
INTRODUCCIÓN	<p>El texto del artículo se extiende desde la página 13 hasta la página 19. En este recorrido se incluyen imágenes que colaboran con la comprensión y que llamamos paratexto.</p> <p>La presentación se inicia con una presentación al lector del animal y su modo de percepción, incitándolo a reflexionar sobre lo que el propio lector cree del murciélago (y según el enunciador supone). Se vale de una afirmación que luego la niega “Uno de los mitos más comunes... nos dice que estos animales son ciegos. En realidad, no lo son...” Introducción con una cuestión: una creencia falsa.</p> <p>Posteriormente, presenta el tema que ha de desarrollar “sistema de emisión y sonidos conocido como ecolocalización”.</p> <p>Los siguientes párrafos también están destinados a la presentación del tema y los podemos resumir del siguiente modo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Qué es la ecolocalización y qué animales la poseen. 2) Diferencias de la ecolocalización en distintos animales. 3) Cómo se produce la ecolocalización.
DESARROLLO	<p>Hay tres subtemas (partes en que se divide el tema que se analiza) que están desarrollados bajo subtítulos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diferencias en la ecolocalización - Ventajas y desventajas del sistema - Especificidad y plasticidad de las señales
CONCLUSIÓN	Finalmente la conclusión que es un consejo que se relaciona con la justificación que plantea el artículo.

CONSIGNAS

1) Con los datos que se enuncian abajo, escriba un artículo de divulgación apropiado para una revista de circulación masiva entre adolescentes y jóvenes. Busque además otros datos para completar su artículo.

Los etruscos

Su civilización floreció a partir del siglo VIII a. C.

Vivieron entre el Tiber y el Arno (Italia).

No se sabe de dónde provenían.

Tuvieron fuertes influencias externas, como la griega.

Estaban divididos en ciudades-estados.

Rivalizaban entre las ciudades-estados con rudeza.

Entre los siglos IV y III a. C. fueron gradualmente conquistadas.

Entre sus restos se encuentran: tumbas, esculturas religiosas.

2) Redacte una entrada de diccionario enciclopédico para el término “París”. Incorpore por lo menos diez datos.

Algunos rasgos característicos del discurso expositivo-explicativo

Algunas de las propiedades más frecuentes de la enunciación de este género discursivo:

1. El enunciador suele representar a una institución social acreditada en la sociedad, tal el caso de un manual que, si bien es la voz de ciertos autores y/o de una editorial, fundamentalmente representan un saber reconocido en la sociedad. Otro tanto ocurre con la clase, donde el saber que se brinda es normalmente aceptado según un reconocimiento social.
2. El enunciador se dirige a un destinatario que sabe menos que él. Es una relación asimétrica. El enunciador tiene cierto poder ya que, por ejemplo, decide cuál es la estrategia informativa que ha de usar, qué información dará primero, cuál es la que considera más relevante y cuál, en cambio, será considerada secundaria.
3. La exposición puede ser oral o escrita. Ocurre en presencia directa de quienes intervienen en la comunicación u ocurre con la modalidad “comunicación diferida en el tiempo” (exposición escrita o grabada).

Ejemplo artículo de enciclopedia

El antiguo Próximo Oriente

Las primeras ciudades del mundo surgieron entre el 4000 y 3000 a. C. en Mesopotamia, nombre que en griego significa ‘país entre ríos’. Estos ríos, Tigris y Éufrates, inundaban sus márgenes durante la primavera y hacían extremadamente fértil la región.

Enciclopedia Temática Guinness.

Observemos que el enunciador presenta unos datos como indiscutibles, pues se considera que este es un saber ya reconocido en la sociedad y no es necesario justificar la veracidad del dato.

El destinatario supuesto o previsto sabe menos que su enunciador por eso existen las enciclopedias para enseñar, para transmitir información.

En este caso no es una comunicación “en vivo” sino que está diferida. El lector está en un tiempo posterior al tiempo del enunciador.

Re-presentación de un mundo o referencia

El enunciador es un sujeto social que está jugando un determinado papel; por ejemplo, “profesor”. En condiciones ideales, se perfila en su discurso con aparente neutralidad en relación con lo que expone (su referencia). No manifiesta sus opiniones, ni se manifiesta como individuo.

Ejemplo:

Minoicos y Micénicos

La guerra de Troya: ¿Hecho o mito?

Se ha discutido mucho si la posterior leyenda griega de la guerra de Troya conserva recuerdos del glorioso pasado micénico y de la destrucción de esa civilización. Es cierto que algunos elementos de la Iliada y de la Odisea pertenecen a la edad de bronce, aunque los poemas –atribuidos tradicionalmente a Homero– fueran escritos en su forma definitiva h 750-700 a.C.

Es difícil relacionar estos poemas épicos con los restos arqueológicos de la civilización micénica. Había evidentemente contactos micénicos con Troya (probablemente la colina de la actual Hissarlik al noroeste de Turquía). Hay más cerámica micénica procedente de ese yacimiento que de cualquier otro lugar de Anatolia, pero la cerámica micénica es sólo una parte diminuta de la cerámica total encontrada allí. Puede que las tradiciones homéricas contengan recuerdos auténticos de los tiempos borrascosos de fines de la edad de bronce.

Pero si es así, los historiadores son incapaces de diseccionar la poesía para encontrar la verdad.

Enciclopedia Temática Guinness.

No encontramos acá opiniones a favor o en contra de la realidad histórica, es decir intenta presentar la información con la mayor objetividad posible.

El contenido o referencia es, en general, el análisis de una representación conceptual; por ejemplo, la orografía de América, el genoma humano o la oración. Para efectuar tal análisis descompone un concepto en sus partes constitutivas.

Ejemplo:

El Sol y el Sistema Solar

El sol se compone principalmente de los gases hidrógeno y helio. En su centro hay un gran reactor nuclear cuya temperatura es de por lo menos 14 millones de grados.

Enciclopedia Temática Guinness.

Podemos observar que el análisis que se hace del sol menciona una serie de componentes. Si se trata de un objeto natural con frecuencia aparece presentado así como la ciencia lo concibe (el átomo está constituido por partículas menores, una constitución consta de leyes, un hecho histórico puede descomponérselo en sucesos menores).

El mundo expuesto o re-presentado está referido como atemporal y, por lo tanto, muy poco vinculado con la situación de enunciación (el lugar, el tiempo o las personas que intervienen en la comunicación)

Veamos el caso del sujeto de la enunciación, no suele aparecer en su texto (en lo que está diciendo) con pronombres de primera persona singular. Únicamente adopta el nosotros cuando busca una identificación con su destinatario.

Ejemplo:

“Por Pedagogía entendemos nosotros...”

El nosotros aquí no es autoral, del enunciadador, sino que pretende distribuir el conocimiento en un grupo impreciso, que conoce el tema y es reconocido, y así darle respaldo a la afirmación que se sostiene.

Y para borrar más su presencia el locutor usa el “se” que le permite ocultarse como sujeto activo en la construcción de su discurso.

Ejemplo:

“Se propuso una primera definición...”

Hay predominio del tiempo presente.

Y rara vez aparece la segunda persona en el discurso, no suele ser invocada ni nombrada, alguna vez el discurso de divulgación como tendiendo un puente dice “estimado lector” o frases equivalentes; sin embargo, presentamos a continuación un raro ejemplo, en donde podemos reconocer al destinatario en un párrafo que es cierre de un artículo:

Ejemplo:

Por todo esto [se refiere al texto que precede], no se asuste la próxima vez que un murciélago se acerque volando en su dirección. Recuerde que Ud. está delante de un pequeño animal que utiliza un complejo y fascinante sistema de navegación. Quédese tranquilo:

gracias a la eficacia de ese sistema, es muy probable que antes de que Ud. perciba al murciélago, este ya lo habrá 'detectado' y se desviará fácilmente".

Bernard, E. (2003) "Ecos en la oscuridad. El fascinante sistema de orientación de los murciélagos" en *CIENCIA HOY*, N° 77. (Fragmento).

En este ejemplo está más claramente perfilado el destinatario previsto, se trata de un sujeto que no tiene suficiente información sobre los murciélagos y, además, les teme. Como es obvio podrán leerlo muchas otras personas y no es estrictamente necesario que se den estas características. Sin duda el artículo ha de tener otros interlocutores pero el "destinatario previsto" es una construcción discursiva independiente de la realidad. Este párrafo es claramente un acto de aconsejar y también continúa explicando por vía del ejemplo concreto, pues da idea (aclara) la velocidad del animal.

Presenta sus dichos como un saber concluido o muy prestigioso, en general construido por otros sujetos ampliamente reconocidos en la sociedad (marcas polifónicas, la voz del otro). La cita de autoridad es un recurso muy frecuente y diluye de este modo su responsabilidad enunciativa

Ejemplo:

De 1887 es el Manifiesto de los Cinco, agria requisitoria de cinco jóvenes y casi desconocidos escritores contra el naturalismo y en especial contra Zola. Su magisterio es puesto en tela de juicio bajo la acusación de "traicionar todos los días el programa trazado.

De 1824 es el Curso de filosofía positiva donde Comte propone el camino hacia una etapa positiva - previo pasaje por los inevitables estadios teológico y científico -, en que la ciencia será capaz de brindar soluciones a todos los problemas humanos.

Hay distintas formas de citar, que nosotros resumiremos en dos: a) palabras textuales del texto citado y b) texto reformulado, donde el enunciador toma a su cargo la palabra y formula un enunciado que pretende dar cuenta de lo que el texto citado ha querido decir.

La ausencia de marcas enunciativas (ausencia del yo, aquí, ahora de la enunciación) y la permanencia de otras como "se" o la presencia de "la voz pasiva" genera la ilusión de objetividad que el discurso expositivo pretende dar.

Ejemplo:

PERRO, m. Zool. Mamífero carnívoro doméstico, muy común, del cual hay numerosas variedades o razas y así tiene tamaño, forma y pelaje muy diversos. Se caracteriza por su finísimo olfato, y es inteligente y muy leal al hombre.

Diccionario Enciclopédico Ilustrado de la Lengua Española (1972) Editorial Ramón Sopena, S.A., Barcelona.

Puede observarse en esta entrada de diccionario que no hay un enunciador identificable, ni una situación de enunciación manifiesta. Sin embargo, hay evaluaciones que son juicios de valor; ej. "finísimo olfato", "inteligente", "muy leal" todas ellas perfectamente cuestionables pero que se adoptan como un saber indiscutible, y donde no hay un autor o responsable de tales conceptos sino que por el contrario se atribuye una autoridad no cuestionada.

Recursos estilísticos

Reformulación de términos y de conceptos con el fin de facilitar la comprensión por parte del destinatario haciéndolos más claros.

Ejemplo:

*"corteza cerebral – la capa más externa del cerebro -".
"la capa más externa del cerebro" es equivalente a "corteza cerebral" y es su reformulación, esta se plantea en términos más claros para el destinatario.*

Los textos que reformulan un término o fragmento de texto suelen estar encabezados por “es decir”, “o sea”, “esto es” frases que funcionan como marcadores y que indican el comienzo de la reformulación o también puede usarse dos puntos o simplemente una coma entre ambas partes, lo reformulado y la reformulación.

Se utiliza con frecuencia la pregunta retórica, tiene el propósito de orientar la lectura, generalmente focaliza el tema del fragmento que sigue.

Ejemplo:

“¿Qué es la desertificación?”

“¿Por qué nos interesa evaluar la desertificación?”

“¿Cómo evaluamos la desertificación?”

Las preguntas anteriores son extraídas de un artículo “El caso de la desertificación” de la Revista *CIENCIA HOY* N° 77 y en cada caso funcionan como títulos de partes del artículo y anticipan el contenido que se desarrolla a continuación.

Los fragmentos o partes de un discurso expositivo suele estar delimitados internamente por capítulos o partes numeradas (según indicación numérica, alfabética o alfanumérica)

Entre los rasgos léxicos distintivos de la exposición se encuentra la abundancia de nominalizaciones (darle nombre a conceptos desarrollados mediante una frase; ej. “*los pueblos comienzan a intercambiar sus propios bienes, este intercambio de bienes propios favorece*”..... o “*la comercialización de bienes propios*”).

Las voces del texto

Toda responsabilidad acerca de la verdad se apoya en una palabra autorizada, sea con expresiones como “*se sabe*”, “*se descubrió*”, “*como sostienen los investigadores*”, u otras del mismo tipo que atribuyen la autoría a otros sujetos cuyas opiniones parecen indiscutibles en la sociedad, en muchos casos aun sin identificarlos por su nombre.

En otras oportunidades se recurre a la cita de alguna persona famosa y reconocida por sus conocimientos sobre el tema para avalar lo que se está diciendo. Se cita transcribiendo las palabras textuales, o parafraseando sus dichos o simplemente mencionando un autor sin mencionar sus dichos.

Ejemplo:

“*El verdadero arte, afirma Lukacs, tiende por lo tanto a la profundidad y a la extensión. Intenta abarcar la vida en su totalidad polifacética. Esto significa que investiga todo lo posible en profundidad, aquellos elementos esenciales que se hallan escondidos tras las apariencias...*”. Más adelante, menciona Tácito los dos hechos principales sobre los cuales se funda sustancialmente la monogamia. Primero, que cada individuo se contentaba con una sola esposa (*singulis uxoribus contenti sumt*); y segundo, que las mujeres vivían cercadas de castidad (*septae pudicitia agunt*).

Morgan, L. H. (1877) “La sociedad antigua” en *Los orígenes de la antropología*, Centro Editor de América Latina (1977), Buenos Aires.

Se manifiestan de este modo también distinto grado de adhesión a las expresiones de los otros. Se manifiesta empatía o distanciamiento.

Recursos retóricos

Se explotan todas las posibilidades de generar sentido a través del paratexto y se incluye en esto el paratexto icónico. El discurso expositivo apela permanentemente a una lengua monosémica (cada término un único significado reconocido socialmente). La adecuación y la eficacia que se espera del tipo “exposición” están centradas en la transmisión de la información, que es su función principal; sin embargo, la metáfora, la metonimia, la comparación y cualquier recurso de orden semántico puede ser usado. Se apela

permanentemente a mantener un orden que le sirva al lector u oyente la continuación del concepto que se está desarrollando, así encontramos:

- *En primer lugar,en segundo lugar*
- *a), b), c)*
- *I), II)*

Aplicación de conceptos teóricos a un ejemplo *Introducción al Álgebra Abstracta y Lineal*

Aquí se analiza un fragmento del primer capítulo que incluye una breve introducción al libro y al capítulo y un fragmento del primer capítulo.

Mediante su paratexto se identifica la **función** del texto: introducción a un manual de matemática; por consiguiente, resulta un fragmento de un texto típicamente expositivo. El mismo paratexto nos indica que corresponde a un texto extenso y que está dividido en partes (1.1 Introducción, 1.2 Conjuntos). La introducción expone cómo está organizada la obra y permite al lector entender las partes posteriores.

Se menciona explícitamente la **adecuación** de la información al destinatario:

Muchos lectores encontrarán que les son familiares algunos [temas], pero no todos los temas descritos

La función de este texto es la presentación de la temática a abordar:

Se describen los *conjuntos*, *las funciones* y *las relaciones de equivalencia*.

Otra de las funciones del texto también es explicitada

Todos los [temas] **explicados** aquí

Lo que se pretende decir es que lo que se presenta no solo está informando sino que además se está facilitando el abordaje del contenido.

Se incluye también una ponderación de los contenidos del texto, si bien el discurso expositivo no se caracteriza por las evaluaciones (como ocurre con el discurso argumentativo), sin embargo aquí aparece una ponderación que actúa de focalización de los temas a los que se debe atender por ser los más importantes:

Todos los explicados aquí se emplean constantemente en todas las ramas de las matemáticas.

apunta a jerarquizar la información (en este caso son todos los temas tratados muy importantes porque aparecen en todas las ramas de las matemáticas); es decir pretende orientar a su lector para que le asigne más o menos importancia a los contenidos.

Otra característica de este género discursivo es la ausencia de marcas que muestren quien habla en el propio cuerpo del texto. El hablante/locutor dice

Se acostumbra emplear la siguiente notación.

con un uso particular del *se* típico en este género. No hay un *yo* o un *nosotros* que se atribuyan la autoría de las afirmaciones expresadas. Nadie se hace cargo de la verdad de los dichos, se dan las afirmaciones como una verdad indiscutible. Siempre se remite a afirmaciones construidas en algún otro lugar, el locutor solo se remite a reproducir “otros dichos indiscutibles. No suelen aparecer ni “*creo/creemos*”, “*me/nos parece*”, “*entiendo/entendemos*”. Resumiendo: las afirmaciones son rotundas y no se relativiza (modalizan) su veracidad.

En este capítulo **se** presentan varios conceptos

Se describen los.....

El uso de *se* marca que el sujeto no está presente con su propia voz, sino que está dicho, que ya es sabido y no se lo presenta para su discusión sino para su aceptación.

Muchos lectores encontrarán que les son familiares algunos, pero no todos los temas descritos en este capítulo.

Aquí se construye la imagen del destinatario, es un sujeto que conoce parcialmente el tema pero que este texto le servirá para completar su conocimiento. Si se lo acompaña de las señales que presenta el paratexto se observa que es un manual para estudiantes para los que se requieren algunos conocimientos previos.

Otro mecanismo habitual es la definición, que se presenta como un saber indiscutible

Un *conjunto* es simplemente una colección

Los objetos de que se compone un conjunto se llaman *elementos* del mismo.

La identificación de los capítulos suele hacerse con un sistema de numeración que indica como un cuadro que indica relaciones entre las partes del texto, relaciones de incluido/inclusión (1.1, 1.2, 1.2.1). No es una simple enumeración.

La *S* es del inglés *set*: conjunto. (N. del R.).

Thompson, R. C. y Yacub, A. (1976) *Introducción al Álgebra Abstracta y Lineal*. México Unión Tipográfica Editorial Hispano-Americana.

CONSIGNA

- 3) Busque datos sobre alguna ciudad de la República Argentina y escriba un breve capítulo destinado a una guía de viaje. Refiera palabras de otro enunciador dentro de su propio texto e incorpore alguna metáfora u otro recurso de su preferencia

La exposición explicativa en imágenes: aspectos teóricos

¿Por qué en el discurso expositivo-explicativo suelen aparecer fotografías o cuadros?

Cuando se tiene que explicar un concepto, el enunciador busca los mejores mecanismos para que su destinatario entienda lo que se le está diciendo. Sin embargo, ocurre que algunos conceptos entrañan dificultades serias a la hora de ser explicados con palabras. Es entonces cuando se recurre a otras estrategias para cumplir con el objetivo de explicar un concepto. Quien enuncia apela con frecuencia a la comparación, para ver similitudes y diferencias, o apela a presentar ejemplos, para que el concepto general que se pretende exponer se vea facilitado en su comprensión mediante la identificación de un caso particular.

Con un ejemplo se intenta explicar. Y el ejemplo puede ser verbal o puede acompañarse con una ilustración. Se elabora comúnmente con otros códigos (en los medios impresos con recursos visuales como la fotografía o el dibujo, entre otros). Podría parecer que la ilustración se presenta a veces simplemente para adornar; sin embargo, hasta el adorno conlleva una significación agregada. En la mayoría de los casos, en el discurso expositivo-explicativo se la utiliza para explicar aquello que con palabras resulta demasiado extenso y poco claro. Una fotografía dice cosas que no es posible decir con palabras con la misma eficacia comunicativa.

A menudo se decodifica mucho más rápidamente un gráfico que una página poblada de palabras. Son formas diferentes de acceder al conocimiento, y no debe pensarse que una sea mejor que la otra sino que puede decirse que una resulta más apropiada que otra en determinadas circunstancias.

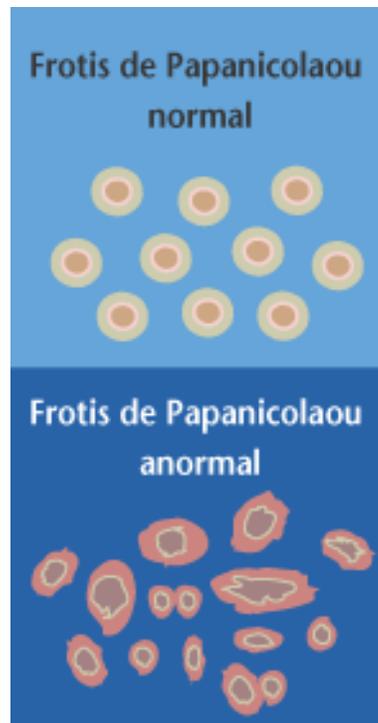
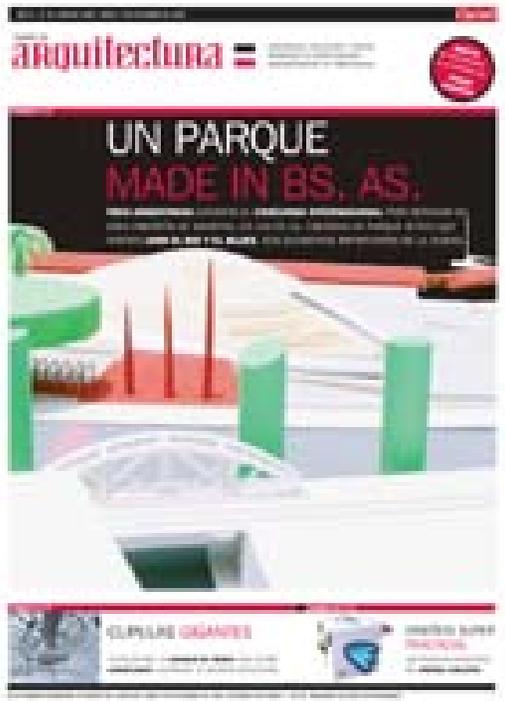
La imagen en general funciona por analogía con el concepto que se pretende representar. Debemos destacar sin embargo que esta cuestión de la analogía depende de la concepción cultural en la que se apoye. Pensemos con cuánta diversidad se representó la figura humana a lo largo de la historia (egipcios, griegos, u otros).

La analogía puede funcionar según lo percibimos: visualmente como una foto o intelectualmente como ocurre con un plano de una ciudad o un diagrama.

El aumento, disminución o permanencia de valores se pueden presentar con una tabla o un diagrama, ambas formas son un análogo elaborado mediante códigos diferentes. Cuando el

análisis de las partes de un objeto natural como podría ser una flor se acompaña de una fotografía de dicha planta el propósito es que aquella claridad que no puede alcanzarse con las palabras se puedan trasponer en una imagen visual. Como es lógico la imagen también se rige por reglas estéticas, que no analizaremos aquí, del mismo modo que lo hace la escritura.

Como es observable aquí, el dibujo, a diferencia de la fotografía, siempre tiene características de composición que se relacionan con abstracciones y/o simplificaciones conceptuales. La fotografía tradicional trata de impresionar nuestro sentido de la vista como lo hace el mundo natural.

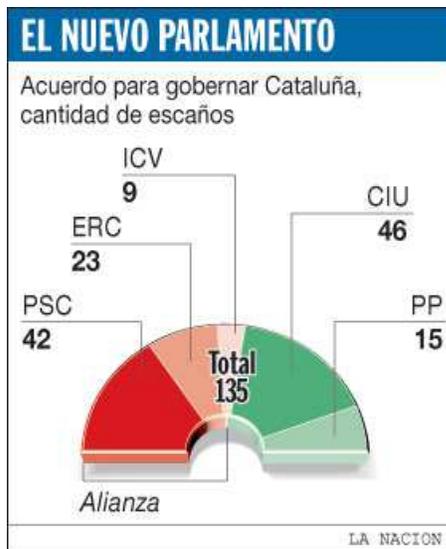


Otros modos tradicionales de ilustrar son:

1. El esquema es una representación gráfica y simbólica de cosas materiales o inmateriales, como conceptos, que atiende sólo a las líneas o caracteres más significativos que se desean exponer. Se puede hacer un esquema de una casa, de un sistema organizativo o de un discurso.

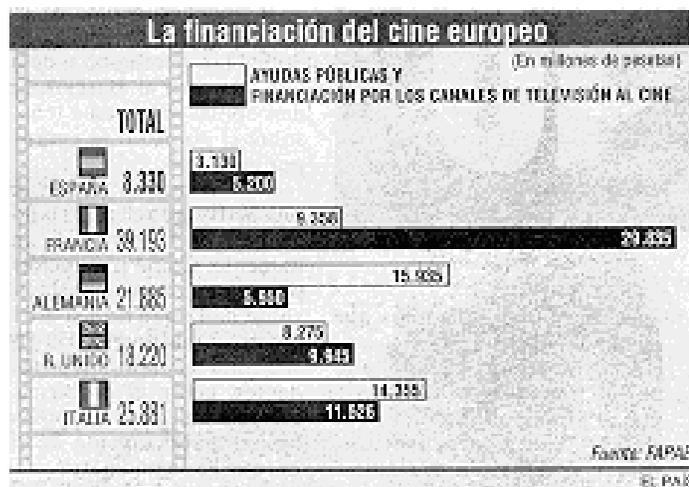


2. El diagrama: es un dibujo geométrico que representa una ley o fenómeno. Hay varios tipos utilizados y presentan información numérica y estadística. Se dividen, a su vez, en gráficos de barra, de torta y de fiebre.



Este diagrama que, en parte, es un gráfico de torta sin embargo tiene rasgos icónicos (diagrama) pues se asemeja a las cámaras legislativas y también rasgos simbólicos que pertenecen a la cantidad y la proporción.

3. El gráfico de barras funciona preferentemente con unidades y lo que hace es establecer una comparación entre ellas



4. El gráfico de fiebre es una línea que traza el cambio de cantidades.



5. El plano sirve para mostrar una ubicación semejante a como lo hace un mapa.



6. La tabla es un cuadro sencillo en el que se presentan datos descriptivos que, a veces, no son fáciles de cruzarse y no se pueden comparar con facilidad. Puede aparecer como una simple lista de datos que se colocan en varias columnas, una al lado de la otra. Ejemplo de ello podemos ver las tablas que presentan horarios, distancias, encuestas, etc. Con pictogramas (dibujos o fotos en un cuadro o esquema) facilitan la identificación de la información. Puede tratarse también de una cronología de hechos, de antecedentes o a manera de un cuadro sinóptico.

El gráfico puede hacerse con diferentes formas de representación y suele quedar librado a la creatividad del diseñador. Se pueden utilizar como herramientas combinadas la fotografía, el dibujo y el gráfico conceptual como los mencionados anteriormente. Suelen apelar a una síntesis temporal y/o espacial; tal el caso de la representación de sucesos.

Señalemos que el diagrama es un gráfico que puede requerir de mayores habilidades artísticas. Los objetos o sucesos pueden mostrarse con leyendas o pueden ser graficados desde diversos ángulos, desde su interior, o cómo el objeto ha evolucionado. De esta manera, podemos graficar un accidente, el interior de un edificio o cómo un objeto ha evolucionado, tal el caso de la caída de un niño en un pozo que suele representarse en accidentología.



CORAZONES EN PELIGRO

■ **DESPUES DEL INFARTO**

Las células dañadas se hacen más finas y elongadas. De ese modo, debilitan y hacen más rígida la pared cardíaca, comprometiendo la capacidad del corazón para contraerse y bombear sangre.

Consecuencias de un ataque cardíaco

- Un segundo infarto
- Insuficiencia cardíaca
- Incapacidad
- Accidente cerebrovascular
- Muerte

■ **EL PROBLEMA EN CIFRAS**

En el mundo

- Cada 29 segundos alguien sufre un ataque cardíaco.
- Cada minuto muere una persona por esta causa.
- 600 millones de personas con hipertensión están en serio riesgo de ataque cardíaco.

LA NACION

También podemos encontrar representaciones sintéticas como la que se ejemplifica con el mecanismo que se emplea para la realización de una mamografía.



En esta guía únicamente presentamos algunos tipos de ilustración pero no realizaremos un análisis de ellos, puesto que este curso está destinado exclusivamente a la lengua y no a la semiótica del discurso.

CONSIGNAS

- 4) Busque un diagrama y exponga en un discurso expositivo-explicativo lo que surge de su lectura.
- 5) A partir de un cuadro, confeccione un breve texto explicativo.

□ Guía 7:

Polifonía: citas directas e indirectas. El para qué de la identificación de las voces.

<Tiempo estimado de trabajo: un encuentro> <Autor: Guillermo Mascitti>

La polifonía

El sujeto hablante no es fuente ni dueño de su discurso sino que su habla hace circular ideologías, creencias, valores, representaciones que lo desbordan. Su habla es más un mosaico de citas en conflicto que un supuesto discurso homogéneo porque el sujeto, como afirma Voloshinov, es una intersección de voces y está saturado de lo social.¹

Hay casos en los cuales el enunciador puede hacer referencias ambiguas, dar la palabra a otro, o bien dejar oír voces ajenas en el interior de su propio discurso. Esta posibilidad de hacer circular voces en el interior del discurso propio es lo que Bajtín ha denominado polifonía (**poli muchas; fono voces**). Por lo tanto, los **textos polifónicos** son aquellos en los que además de la voz del emisor se incorporan otras voces, es decir, se recuperan en su texto los enunciados de otros emisores. De esa manera pueden ser reconocibles e identificables distintas voces dentro del discurso y el locutor –que es el que habla, el que escribe- suele dar existencia a unos enunciadores cuyos puntos de vista y actitudes él organiza.

Según Bajtín² todo enunciado debe ser analizado como respuesta a enunciados anteriores de una esfera dada de circulación y de producción de textos (científica, literaria, periodística, etc.) a los que confirma, refuta, amplía, los toma en cuenta de alguna manera para argumentar o explicar un tema. Así el discurso ajeno se incluye en el propio discurso en forma explícita a través de citas, por ejemplo, pero, además, en todo enunciado podemos descubrir una serie de enunciados ajenos, semiocultos o implícitos.

Estilo directo y estilo indirecto

La presencia de distintas voces en el discurso puede analizarse desde diferentes puntos de vista; las categorías de estilo directo y estilo indirecto permiten considerar este fenómeno tomando en cuenta el hecho de si la voz del autor se integra o se separa de las voces que introduce.

a) Estilo directo: la voz que se introduce aparece claramente separada de la voz del autor. Se efectúa una transcripción literal de lo que otro enunció. Hay marcas gráficas de esta separación: las comillas, los cambios de tipografía o los guiones de diálogo.

“...Los animales también pueden formar nuevos esquemas. El procedimiento más elemental y sorprendente es el llamado *imprinting*. Lorenz comprobó que una cría de ganso, recién salida del huevo, si no encuentra a su madre, puede acomodarse de tal forma al hombre, que lo sigue a todas partes, adoptando hacia él las mismas actitudes que adopta hacia su madre. Estos esquemas aprendidos tienen una generalidad difícil de explicar. “Los gansos –escribe Lorenz- aprenden a seguir a *gansos* o a *seres humanos*, pero sigue siendo todavía un enigma el estímulo particular que representa a cada uno de estos conceptos: el gansito que ha aprendido a seguir al hombre se negará inequívocamente a seguir a un ganso en lugar de un ser humano, pero no hará diferencia entre una jovencita esbelta y un hombre viejo y gordo con barba.”

Marina, J. A. (2000) *Teoría de la inteligencia creadora*, Barcelona, Anagrama.

Si lo que aparece en estilo directo es un enunciado cuyo origen se puede comprobar de modo fehaciente, estamos ante una cita textual. Puesto que las citas remiten a otros textos, debe darse al lector la confrontación con el texto original completo. Para eso, se debe indicar con una nota al pie o una referencia a la bibliografía, el texto del cual se extrajo la parte citada. Las citas tienen múltiples funciones: entre otras, pueden servir para “autorizar” al propio texto incorporando la voz de una figura importante, pueden servir para descalificar la voz

¹ Voloshinov, V. (1992) *El marxismo y la filosofía del lenguaje*. Madrid, Alianza.

² Bajtín, M. (1993) *Problemas de la poética de Dostoievski*. Buenos Aires, FCE.

introducida, pueden servir, también, como simple prueba o ejemplo de los conceptos que se van trabajando.

“Los animales también poseen esta facultad de formar conceptos vividos. No me resisto a transcribir la graciosa descripción que hizo Craig de la manera como una paloma usa su concepto de *nido*: “Cuando a una paloma, sexualmente madura pero inexperta, se le proporciona por primera vez un nido, no lo reconoce a primera vista. Pero más tarde o más temprano lo prueba, al igual que ha probado todos los demás lugares en busca de nido y, en esa prueba, el nido le proporciona manifiestamente una fuerte estimulación satisfactoria (el estimulado apetecido) que ninguna otra situación le había dado. En el nido, su actitud se hace extrema: se abandona al *llamado del nido* (actividad consumatoria completa), volviéndose ora de un lado, oral del otro, en el hueco, palpando la paja con las patas, las alas, el pecho, el cuello y el pico, alborotándose en una abundancia de nuevos estímulos exuberantes”

Craig (1918) “Appetites and aversions as constituents of instincts”, *Bil. Bull*, N° 34.

b) Estilo indirecto: La voz que se introduce aparece separada de la voz del autor, pero en menor grado que en el estilo directo. En efecto, no se realiza una transcripción literal de lo que otro enunció, sino que esto aparece integrado al propio discurso y no hay marcas gráficas que señalen esta separación entre voces.

“Kellog ha informado que los ciegos pueden aprender a utilizar emisiones de sonido como una especie de sonar que les permitía localizar objetos.”

Verbos introductores

Los textos muestran una amplia gama de verbos introductores, cada uno de los cuales puede ofrecer significaciones diferentes. Por ejemplo, algunos verbos responden a una estrategia más “objetiva” (dice, señala, escribe, comenta, manifiesta, sostiene) y otros introducen algún tipo de evaluación (rechaza, se queja, se lamenta).

En cuanto al lugar en que pueden aparecer los verbos introductores, estos pueden, indistintamente, anteceder, suceder o interrumpir la cita. Cuando el verbo introductor antecede la cita, puede estar seguido de dos puntos; cuando el verbo interrumpe la cita, se encierra entre rayas o guiones largos; cuando el verbo está después de la cita se antepone una coma.

CONSIGNAS

1) Lea a continuación el siguiente texto extraído de Marina, José Antonio (2000) “La mirada inteligente” (apartado 2) en *Teoría de la Inteligencia creadora* Barcelona, Anagrama.

En las actividades mentales más simples está presente la creatividad más sorprendente, aunque en embrión. Entre el acto perceptivo y el acto creador no hay un abismo. Una de las posibilidades de la mirada es ser creadora. Valéry se quejaba de que la psicología del arte comenzaba su obra por el tejado. «Es maravilloso oír hablar de creación, de inspiración, etc. y que nadie piense en investigar la formación de la melodía o de la frase más simple.» El reproche de Valéry era justo, y no quiero merecerlo. La actividad creadora hay que analizarla en sus manifestaciones más elementales; en los actos que realizamos tan comúnmente que nos parecen comunes, cuando son sin duda extraordinarios. Lo que la psicología de la inteligencia nos enseña, debe aclararnos aún más el proceso transfigurador de la mirada (...)

Es curioso que podamos hablar de *estilos de ver* sin que suene a disparate. -En realidad, el *estilo*, antes que un problema estético, es un problema de teoría de la inteligencia. De los estudios sobre estilos perceptivos sólo mencionaré los de Witkins, por razones que más tarde averiguará el lector atento. Este autor distingue dos estilos perceptivos, según los sujetos sean «dependientes» o «independientes» del campo perceptivo. Les diferencia la capacidad para independizar la mirada, libertad que en casos extremos, claramente patológicos, puede estar incluso anulada. Los enfermos con graves lesiones cerebrales pueden sufrir una «dependencia del estímulo» (Bridgeman, 1991), sufren una rutinización del mirar, un encarrilamiento férreo de su vida mental.

Lo que caracteriza a la mirada inteligente es que aprovecha con suprema eficacia los conocimientos que posee. Pero, sobre todo, que dirige su actividad mediante proyectos. Cada vez que elegimos dónde mirar y la información que queremos extraer, dejamos que el futuro anticipado por nuestras metas nos guíe. Esta es la estructura básica de todo comportamiento inteligente, incluido el artístico. Lo que caracteriza la creación poética es estar dirigida por un proyecto poético.

Analicemos una operación artística: el dibujo. Por ejemplo, ¿cómo se *inventa* una caricatura? El dibujante tiene que buscar las líneas que definen un rostro. Se trata de una *mirada nueva*, que ya no está dirigida por automatismos, ni por conceptos perceptivos inconscientemente poseídos, sino por un proyecto. Frente a él tiene una cara, pero lo que quiere ver en ella es algo que no existe: la línea irreal que la define de forma inconfundible y resumida. Hochberg, un gran experto en el estudio de la percepción, se ha ocupado del tema. Considera la caricatura

como la captación de una *esencia* perceptiva, una selección de rasgos que prescinde de aspectos accidentales. Comprobó que los sujetos percibían con mayor rapidez los dibujos esquemáticos, como las caricaturas, que los dibujos más detallados. El dibujante ha limpiado la copiosa maleza de los detalles. Y lo ha hecho forzando su mirada, para conseguir que realizara ese entresaque clarificador. En efecto, la línea del rostro ha quedado «aclarada», como un bosque roturado.

Así pues, la mirada se hace inteligente —y por lo tanto creadora— cuando se convierte en una búsqueda dirigida por un proyecto. Ver, oír, escuchar, oler, no son operaciones pasivas, sino exploraciones activas para extraer la información que nos interesa. El lenguaje ha reconocido este dinamismo dirigido, y ha creado, junto a los términos anteriores, eminentemente pasivos, otros en los que subraya la acción: vemos, pero a través del mirar, observar, escrutar, escudriñar. Olemos y olfateamos. Oímos y escuchamos. Gustamos y paladeamos. Tocamos y palpamos.

Vemos con tanta facilidad y rapidez que sucumbimos ante el espejismo de la pasividad, como si ver simplemente fuera dejarse impresionar por el objeto. El tacto, que es un sentido lento, nos permitirá asistir como espectadores a nuestra propia actividad perceptiva. Para reconocer un objeto mediante el tacto, el lector comenzará explorándolo con las manos, intentando formarse una imagen de él, buscando alguna línea que enlace en su memoria con un objeto que la prolongue. «Tantea» las soluciones. Popper escribió que «percibir es resolver problemas mediante hipótesis. No hay órgano de los sentidos que no incorpore genéticamente teorías perceptivas». Una hipótesis es una suposición cuya justeza deseamos comprobar. Mientras exploramos el objeto a ciegas formulamos hipótesis que dirigen nuestra búsqueda. ¿Será una llave inglesa? El tacto comprueba la hipótesis. Sabe lo que tiene que buscar. Si lo encuentra, la hipótesis queda confirmada, el significado perceptivo aparece en nuestra conciencia y todos los rasgos sentidos se organizan en una figura.

Es fácil percatarse de que el proceso de búsqueda perceptiva ha sido dinámico. El tacto necesita explorar. Los demás sentidos, también. Aprovecho para decir que el acto de reconocer con el tacto una cosa vista, o al revés, con la vista un objeto anteriormente conocido por el tacto, es operación de tal complejidad que casi ningún animal es capaz de realizarla. Incluida buena parte de los simios. El niño pequeño sabe hacerlo.

La mirada inteligente sabe mirar. Sus métodos para explorar el objeto visual diferirán de acuerdo con la tarea que el sujeto se imponga. Yarus ideó unos brillantes experimentos para demostrarlo. El sujeto se coloca unas gafas que permiten registrar sus movimientos oculares. Ante una estampa, los individuos sanos cambian el patrón de movimientos según la pregunta formulada por el experimentador. Saben dónde han de buscar la información más interesante «Nada parecido se observa cuando un paciente con una lesión frontal masiva examina el cuadro — escribe Luria, otro gran psicólogo soviético—. Para comenzar, se fija en un punto cualquiera e inmediatamente contesta a la pregunta con la primera suposición que se le viene a la cabeza, sin intentar deducir la respuesta de un análisis de los detalles del cuadro.»

Jerome Bruner cuenta en su autobiografía el júbilo con que estudió las diapositivas realizadas por Yarus en Moscú, y que Luria había conseguido llevar a Cambridge, en 1961, cuando los intercambios científicos con la Unión Soviética eran muy escasos. «Yarus había descubierto que donde el ojo miraba (y lo que veía) era función de la pregunta que se hubiese planteado al sujeto, y que estuviera tratando de responder. La pista de los movimientos del ojo era como la pista de un detective que busca viejas claves relacionadas con una hipótesis particular.» No es de extrañar que muchos años antes ya lo hubiera descubierto un detective «Sólo se puede ver lo invisible si se lo está buscando», decía Sherlock Holmes. Y como la ciencia tiene una lógica divertida, tampoco es de extrañar que Hintikka, un especialista en lógica, sostenga que toda percepción o conocimiento es una respuesta a una pregunta expresa o tácita, y exponga esta teoría en un estudio sobre Sherlock Holmes. (Hintikka, J. «Sherlock Holmes formalizado», en *El signo de los tres*. Lumen, Barcelona, 1989). Desde luego, tiene razón. Estamos sometiendo la realidad a una interviú permanente, y de la sagacidad de nuestras preguntas dependerá el interés de sus respuestas.

Volvamos a los dibujantes y pintores. No hacen más que prolongar esta capacidad de *buscar posibilidades perceptivas* que tenemos todos. «El dibujo —decía Degas— no es la forma, sino la manera de ver la forma.» Y Leonardo da Vinci no decía nada diferente: «El secreto del arte de dibujar es descubrir en cada objeto la manera particular como una línea fluctuante se dirige, como una ola central que se despliega en olas superficiales, a través de toda su extensión.»

Saber mirar, ése es el secreto. La inteligencia prolonga todos los ademanes que percibe en las cosas. Y lo hace saltando con deliciosa frescura de un nivel a otro: de la memoria al futuro, de lo concreto a lo abstracto, de la percepción al concepto, o al revés. Es el libre juego de las facultades. El creador lo hace con deslumbrante soltura. Sólo así se puede comprender que un pintor —Van Gogh— escribiera a su hermano un texto como éste: «Encuentra bello todo lo que puedas; la mayoría *no encuentra nada lo suficientemente bello*.»

No sé qué admirar más, si el entusiasmo o la ingenuidad de este hombre, que habla de la belleza con aire tan voluntarista. ¿Es que depende de nosotros encontrar la belleza? ¿No es su consejo una inconsecuencia, como lo sería que dijera: encuentra todo el oro que puedas; la mayoría no encuentra suficiente oro? ¿O es que todos tenemos un filón, con una veta preciosa al alcance de la mano? La solución de Van Gogh no debe extrañarnos. La belleza es una posibilidad libre de las cosas. Verla es inventarla. «Es una cosa admirable mirar un objeto y encontrarlo bello, reflexionar sobre él, retenerlo y decir enseguida: me voy a poner a dibujarlo y a trabajar entonces hasta que esté reproducido.» Se trata, pues, de ver poéticamente. «En la casita más pobre, en el rincón más sórdido veo cuadros o dibujos. Y mi espíritu va en esa dirección, por un impulso irresistible.»

¿Dónde está esa belleza inventada? En el intervalo que la libertad de Van Gogh abre entre el rincón sórdido y ese mismo rincón definido en su fealdad por unas líneas limpias y precisas que él ve y dibujará. Ve para pintar. Vemos para hacer. Y lo que deseamos hacer dirige nuestra mirada, fecunda la realidad y la hace estar en permanente estado de parto. (Hasta que no vea la criatura no me atrevo a decir que en estado de buena esperanza.) ¿Y cómo llega Van Gogh a esa invención? Aprendiendo a ver. «En mis nuevos dibujos comienzo las figuras por el torso y me parece que así adquieren más amplitud y grandor: en el caso de que cincuenta no bastaran, dibujaré cien, y si esto no fuera suficiente todavía, haré más aún, hasta que obtenga plenamente lo que deseo, es decir, que todo sea redondo y no haya de ningún modo ni principio ni fin en la forma, sino que haya un conjunto armonioso de vida.»

Es una bella forma de decir que lo que deseo —el proyecto— dirige mi mirada.

- 2) Diferencie las voces ajenas que introduce este enunciador.
- 3) Señale si hay verbos introductores u otras formas no verbales de introducción de esas voces y si ellas están directa o indirectamente aludidas.
- 4) Si el discurso “está saturado de lo social” como afirma Voloshinov,
 - a. Responda:
 - a.1. ¿Qué campos discursivos comparten el enunciador y las distintas voces que él cita o alude?
 - a.2. ¿Qué disciplinas de los diferentes ámbitos científico, artístico o académico están sugeridas en esas citas?
- 5) Señale los campos o esferas de circulación y producción de estos juicios o de estos saberes posibles que se manifiestan en este texto. Justifique esa clasificación.
- 6) Indique en relación a qué argumentos el enunciador cita o alude a estas voces.
- 7) Describa un esquema posible de temas y subtemas trabajados por el enunciador e incluya en ese cuadro las voces que participan en los diferentes aspectos del texto.
- 8) Indique en qué momento el texto confirma, refuta o amplía un argumento con las diferentes voces.
- 9) Recupere los argumentos implícitos confirmados, refutados y ampliados.
- 10) Integre lo elaborado en los puntos anteriores de acuerdo al siguiente cuadro:

Tema (subtemas)	Voces	ámbito del saber	argumentos	confirma/refuta/ amplía

□ Guía 8:

Recursos con función explicativa: definición, ejemplo, comparación, analogía y reformulación.

<Tiempo estimado de trabajo: dos encuentros> <Autora: Florencia Bernhardt>

1- Definición

Si bien el desarrollo del discurso explicativo se establece según la modalidad de cada texto en particular, se pueden describir ciertas regularidades establecidas por las prácticas; habitualmente, la explicación de los saberes presenta un orden progresivo, destinado a una mejor comprensión por parte del destinatario del discurso cuya organización se lleva a cabo a través de recursos específicos. Estas regularidades o recursos como la definición, la comparación, el ejemplo, se configuran de manera específica según los textos para hacer comprensible lo que se quiere explicar.

El discurso de orientación explicativa se caracteriza por responder a una pregunta o interrogante cuyo desarrollo suele comenzar por una definición. La definición es un recurso que pretende generar en su destinatario un concepto con características específicas.

Se pueden definir tanto los términos o conceptos principales del texto, es decir, los componentes del tema del discurso, como así también otros conceptos o términos de menor importancia que el discurso necesita para el avance de la explicación.

Es frecuente que la explicación de un objeto poco conocido se realice con términos conocidos o a la inversa, es decir, que los objetos conocidos se definan con términos técnicos, es el caso del uso de términos pertenecientes a alguna ciencia o especialidad. En general, el término definido se considera central para la comprensión del discurso y suele ser retomado en otra parte para su ampliación o desarrollo.

La función de la definición, como los otros recursos de los discursos de orientación explicativa, es de colaboración hacia el lector o destinatario del texto, consiste en aportar los elementos indispensables para identificar y fortalecer el objeto o término o concepto a definir. Irving Copi³, denomina a dichas partes el *definiendum* y el *definiens*, es decir, el objeto-término a definir y la definición misma.

El procedimiento habitual para la construcción de las frases de la definición es el tiempo presente del indicativo, también llamado presente genérico o de definición, es decir, se trata de la significación atemporal y con características generales que el verbo transmite al objeto definido, la definición de un término se realiza bajo acuerdos o normas estipuladas por los hablantes cuyos cambios o modificaciones no se realizan cotidianamente sobre el objeto.

1.1. Tipos de definición

Se pueden distinguir clases de definiciones Elvira Arnoux⁴ en su manual distingue tipos de definiciones según la relación entre las dos partes de la definición, es decir, entre el objeto-término y la definición propiamente dicha. Algunos tipos son de equivalencia, de denominación, descriptiva y funcional.

1.1.1. Definición de equivalencia: es un modelo habitual o frecuente de los diccionarios, enciclopedias, manuales. Su estructura es la construcción de equivalencia entre la primera parte de la frase, el concepto a definir, y la segunda, el concepto definido. Los marcadores de equivalencia pueden ser los dos puntos, el verbo ser en presente.

La cultura es un sistema de signos compartido por los miembros de una comunidad.

El placebo es una sustancia que carece de actividad farmacológica, pero cuando quienes la reciben creen que se trata de un medicamento puede producir efectos similares a este último.

Alzogaray, Raúl (2003) "El escurridizo efecto placebo" en *CIENCIA HOY*, N° 77.

³ Copi, I. (1987) *Introducción a la lógica* Buenos Aires, Eudeba.

⁴ Arnoux, E. y otros (1999) *Talleres de lectura y escritura*, Bs. As., Eudeba.

1.1.2. Definición de denominación: consiste en definir un concepto u objeto mediante su denominación. Los indicadores o marcadores de denominación son: *se llama, se denomina, dicese, suele designar*, etc.

Renacimiento

Se denomina Renacimiento al período de transición entre la Edad Media y los tiempos modernos (...)

Rest, J. (1979) *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, C.E.A.L.

Novela

El vocablo español novela designa un género narrativo de ficción en prosa cada una de cuyas obras resulta suficientemente extensa como para ocupar lo menos un volumen independiente (por lo general, no menos de cincuenta mil palabras).

Rest, J. (1979) *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, C.E.A.L.

Símbolo

En general, el término símbolo suele mentar aquello que sustituye o representa otra cosa, algo distinto. En este sentido, se diferencia del signo, que suele mentar aquello que es propio de su significado específico. Así, la palabra llama significa "masa gaseosa en combustión que se eleva de los cuerpos que arden y despiden luz", a la vez que simboliza "pasión", "empuje", "deseo" (...)

Rest, J. (1979) *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, C.E.A.L.

La respuesta del organismo al tratamiento con un placebo se conoce como efecto placebo.

Alzogaray, Raúl (2003) "El escurridizo efecto placebo" en *CIENCIA HOY*, Nº 77.

La Etnohistoria se define así como "Historia de los pueblos sin escritura" o, según otros autores, como la "Historia de los pueblos sin Historia" (...). Se trata -descomponiendo la palabra- de una Etnología (Antropología) histórica, o sea una disciplina que se ocupa del otro social, desde la perspectiva de la etnicidad y considerando sus transformaciones a través del tiempo.

Lorandé, A. M. y del Río, M. (1992) *La etnohistoria*, Buenos Aires, C.E.D.A.L.

1.1.3. Definición descriptiva: consiste en definir un concepto a través de descripciones, caracterizaciones o generalizaciones de sus rasgos o de alguno de ellos. Los marcadores o indicadores de descripción son expresiones del orden *está compuesto, está formado, consiste en*.

Las aves son vertebrados que se caracterizan por su adaptación al vuelo.

La combustión, según Stahl, consistía en un intercambio de flogisto, que fluía entre los materiales con la soltura del éter; quemarse era dejar escapar flogisto, y lo que un químico

moderno llamaría reducción consistía en incorporar el flogisto flotante como para tenerlo listo para una nueva combustión.

Moledo, L. (2003) "Auge y ocaso del flogisto", Buenos Aires, *Página 12*.

1.1.4. Definición funcional: este tipo de definición se caracteriza por definir o presentar el concepto a través de la función que cumple en el contexto de la utilización que le confiere el texto. Los indicadores o marcadores son: *su función, la finalidad, se usa para*, etc.

La nariz es un órgano sensorial cuya función es percibir los olores del medio ambiente para la protección del individuo.

2. Ejemplo

Es el recurso típico utilizado en los textos con orientación explicativa para aclarar definiciones o explicaciones; en este sentido se puede decir que son casos particulares de reformulaciones, es decir, de equivalencias entre términos.

El **ejemplo** explica el concepto a través de un caso particular y concreto que esclarece la idea, puede ser independiente de los términos en los que se desarrolla la explicación. El ejemplo contribuye a la significación de la explicación de manera inductiva, es decir, toma el caso particular para llegar a la idea general.

Los marcadores más frecuentes son: por ejemplo, como por ejemplo, así, paréntesis.

Sátira

El término sátira se aplica a cualquier especie de composición literaria que mediante el ingenio, la ironía o aun la invectiva ridiculice el comportamiento de individuos, la organización de sistemas políticos o ideológicos, la formulación de esquemas de pensamiento y todo aquello que sea considerado un vicio de la conducta, de la inteligencia o de los sentimientos. Por ejemplo, Aristófanes se burla del lenguaje que empleaban los autores trágicos griegos; Voltaire, en su Cándido, denuncia la filosofía optimista de Leibniz; el Tartufo de Molière expone una hipocresía; una modesta proposición de Jonathan Swift presenta el aspecto absurdo de la política inglesa en Irlanda a comienzos del siglo XVIII; Erasmo simula elogiar la locura: todos ellos ejercen de uno u otro modo la sátira (...).

Rest, J. (1979) *Conceptos de literatura moderna*, Buenos Aires, C.E.A.L.

Personas con daño cerebral parcial: por ejemplo, una persona con lesión en el hemisferio cerebral izquierdo tendría una porción sustancial de su inteligencia lingüística dañada y sin embargo, no presenta dificultades para cantar, hacer matemática o relacionarse con el resto de la gente.

Revista Científica (1999) V.3, N° 1, Uces.

3. Comparación

Este recurso establece la equivalencia o la diferencia entre dos términos o conceptos. La explicación se desarrolla a través de elementos que comparten o distinguen dos o más conceptos de la misma clase. La similitud o la diferencia entre los elementos que se comparan puede ser gradual, en el sentido de que las correspondencias pueden no ser exactas o pueden recubrir parcialmente la significación de lo explicado. La comparación es también un recurso de equivalencia entre dos términos establecido por el "como".

Los marcadores más frecuentes son: como, así como, tal como, de manera semejante, mientras que, etc.

De un modo general, el encéfalo se vuelve más complejo a medida que nos elevamos en la rama de los vertebrados, es decir, partiendo de los peces hacia los mamíferos y pasando sucesivamente por los anfibios, reptiles y aves.

Las modificaciones más importantes atañen a los hemisferios cerebrales. Éstos, prácticamente, no existen en los peces, donde una simple membrana, el palio, cubre los cuerpos estriados subyacentes; en cambio, se vuelven de pronto relativamente importantes en los anfibios desde los cuales su volumen, comparado con las demás partes del encéfalo, se hace más preponderante; por ejemplo en las aves y sobre todo en los mamíferos, cubren casi completamente el resto del encéfalo, no solamente a causa de su gran desarrollo, sino también de su flexión hacia atrás. Además, en los mamíferos superiores los hemisferios cerebrales comprenden circunvoluciones cuyo máximo de complejidad aparece en la especie humana.

Nueva Enciclopedia Autodidáctica Quillet, Panamá, 1968.

1. Analogía

Es un tipo especial de comparación constituida por dos miembros o partes, de los cuales se utiliza el segundo para explicar el primero. El propósito de la analogía es explicar o esclarecer algo abstracto o complejo a través del segundo término, menos abstracto o de mayor carácter explicativo que el primero. La diferencia con la comparación radica en que, en este último recurso, interesa la relación entre los dos términos de una clase general, mientras que en la analogía no. En la analogía la similitud, lo parecido, presenta una situación semejante entre dos conceptos o casos, uno es el concepto o caso que motiva la explicación, el otro es un elemento nuevo introducido en el texto, previa o posteriormente a la explicación propiamente dicha; se establece en el texto a través de una estructura del tipo A es a B como C es a D. La analogía no debe confundirse con la comparación, si bien es una forma de ésta. La comparación se establece para hacer equivaler o distinguir miembros de una misma clase, mientras que la analogía esclarece uno de los términos a partir de relaciones de semejanza.

Dado que la ciencia provoca la más profunda perplejidad en las gentes ignorantes y sin formación, bien puede comparársela con un monstruo. Haciendo referencia a la enorme variedad de cuestiones de la que se ocupa, se representa con figura y aspecto multiforme. Se dice que tiene el rostro y la voz de mujer, por su belleza y su facilidad de palabra. Se le añaden alas porque la ciencia y sus descubrimientos se difunden al instante por todo el mundo, siendo la comunicación de los conocimientos similar en su inmediatez a la transmisión del fuego entre una vela encendida y otra apagada. En una imagen de gran relevancia, se la presenta también con garras curvas y afiladas porque los axiomas y argumentos de la ciencia penetran con tal poder subyugador en la mente humana que no hay posibilidad alguna de huida o escapatoria.

Francis Bacon, "La esfinge", en Martin Gardner (1995) *El escarabajo sagrado y otros grandes ensayos sobre la ciencia*, Barcelona, Salvat.

5. Reformulación

La reformulación es un recurso vinculado a la reiteración de partes del texto que desean ser aclaradas por su significado oscuro o para reforzar ideas sobre las que el texto quiere insistir especialmente. La estructura de la reformulación es de dos partes, el objeto a reformular, que ocupa la primera ubicación en el texto, y la reformulación propiamente dicha, que se agrega, a través de un marcador específico, en la continuidad textual.

Este recurso consiste en volver a decir, con otras palabras, el concepto o parte del concepto que se está desarrollando en el texto con el objetivo de simplificar, sintetizar, ampliar, llamar la atención de un aspecto, aclarar contenidos o parte de ellos a través de una continuidad temática. En este sentido el enunciado o la parte reformulada, es decir, la reformulación propiamente dicha, se enlaza al enunciado de la reformulación u objeto de la reformulación, de manera recursiva.

Los marcadores de la reformulación, según Brenda Laca⁵ son de seis clases, los de la *repetición* ("lo hemos visto más arriba", "como ya hemos señalado"), *paráfrasis o aclaración* ("en otras palabras", "dicho de otro modo", "esto es", "es decir"), *confirmación, consecuencia y conclusión* ("así", "en ese sentido", "de manera que", "pues"), *síntesis, resumen y conclusión* ("en pocas palabras", "en definitiva", "en suma", "en resumen", "en conclusión"), *rectificación y reexamen* ("más exactamente", "de hecho"), y *distanciamiento* ("a fin de cuentas", "al fin y al cabo"). Los reformuladores se distinguen de los conectores porque no relacionan hechos sino la manera en que estos hechos u otras partes del texto se relacionan a partir de movimientos de retroceso en el texto.

Aparato sensorial

Es el aparato representado por el conjunto de los órganos que reciben las excitaciones del medio exterior; en otras palabras: los órganos de los sentidos.

Nueva Enciclopedia Autodidáctica Quillet, Panamá, 1968.

Bienes. Para satisfacer las necesidades humanas son indispensables objetos materiales, tales como pan, vestidos, casas, carbón, películas, libros, aceras, faroles, autobuses, escuelas y otras muchas cosas. Esos objetos los denominamos bienes. Los bienes, son, pues, medios materiales que satisfacen las necesidades humanas.

Gastiazoro, Eugenio (1991) Léxico de economía, Buenos Aires, C.E.D.A.L.

CONSIGNAS

1. Definición

1) A partir de los siguientes datos elabore una definición descriptiva y otra de denominación del objeto "ave":

Vertebrados. Capacidad de vuelo. Ovíparas. Piel seca. Cuerpo cubierto por plumas de distintos tipos. Distintas clases de pico. Órgano vocal: siringe. Clases de aves: ráticas o corredoras, impennes o adaptadas a la natación, carinadas o aves más frecuentes.

2) A partir de la siguiente descripción elabore una definición de equivalencia y otra funcional del objeto "aves de presa o rapaces":

Están caracterizadas por su pico fuerte, ganchudo, muy apto para desgarrar el alimento animal, su único sustento, y por la configuración de las patas que constituyen garras potentísimas, tanto por la fuerza de los dedos como por las uñas aceradas, curvas y fortísimas con que van armados. Sólo en las especies que no persiguen exclusivamente piezas vivientes, como por ejemplo algunos buitres, sufre algunas modificaciones esta configuración de las patas.

3) Elimine los elementos que no considere necesarios para elaborar una definición del concepto "transfusión sanguínea"; escriba una definición apropiada con reformulación de alguno de sus términos. Justifique las eliminaciones y los cambios que tuvo que realizar y el tipo de definición que realizó.

⁵ VV.VV (2001) *Guía didáctica del discurso académico escrito. ¿Cómo se escribe una monografía?*, Edinumen, Madrid.

En el pasado, al verificarse transfusiones de sangre, se producían accidentes que podían causar la muerte del paciente; estos accidentes los causaba un fenómeno de aglutinación de los glóbulos, por la afluencia de sangre extraña. Los distintos individuos no tienen, pues, la misma sangre, y ahora se ha deducido al respecto la noción de grupos sanguíneos.

La sangre de un individuo contiene una sustancia aglutinable o aglutinógeno, transportada por los hematíes, y una sustancia aglutinante o aglutinina, contenida en el plasma.

Existen dos aglutinógenos, A y B, y dos aglutininas, a y b, de tal forma que a actúa sobre A y b sobre B.

El resultado es que existen cuatro grupos sanguíneos posibles:

Grupo A, que contiene las aglutininas b;

Grupo B, que contiene las aglutininas a;

Grupo AB, que no contiene ninguna aglutinina (recibidores universales);

Grupo 0, que contiene las aglutininas a y b (dadores universales).

Nueva Enciclopedia Autodidáctica Quillet, Panamá, 1968.

4) En los siguientes fragmentos ubique la definición y reformule la frase de modo de obtener una definición funcional y una descriptiva. ¿Qué cambios tuvo que realizar? ¿Por qué?

Ahorro

En el proceso de su actividad económica los hombres no consumen en forma inmediata todo lo que producen. Una parte puede ser guardada como reserva o, lo que es más común, parte de su actividad está destinada a producir bienes que sirven para producir otros bienes. La parte de la producción no destinada directamente al consumo sería el ahorro, que en condiciones de equilibrio aparece como contrapartida de la inversión, en escala social.

*Gastiazoro, Eugenio (1991) *Léxico de economía*, Buenos Aires, C.E.D.A.L.*

Inversión

Las mercancías y servicios disponibles para el gasto, en general, pueden consumirse o destinarse a ampliar el capital existente. Esto último es lo que se conoce comúnmente como inversión y que en términos globales se refiere al conjunto de bienes producidos en un período determinado que se agregan al capital nacional.

*Gastiazoro, Eugenio (1991) *Léxico de economía*, Buenos Aires, C.E.D.A.L.*

5) Compare las siguientes definiciones y explique las diferencias en la construcción del concepto:

A- El olfato es la capacidad que tiene un organismo de percibir e identificar una sustancia, detectando las diminutas cantidades que se evaporan y producen olor. Es el sentido más importante de muchos organismos, ya que numerosas especies lo usan para detectar a sus presas, orientarse durante la migración, reconocer y comunicarse con los demás miembros de su misma especie y marcar su territorio.

<http://ocenet.oceano.com>

B- El olfato reside en la nariz. Es uno de los cinco sentidos. Su función es captar las sensaciones del exterior a través de células olfatorias ubicadas en las fosas nasales. El sentido del gusto se combina con el del olfato para captar tanto sensaciones olfativas como gustativas. Ambos disminuyen su intensidad frente a ciertas enfermedades como los resfríos.

2. Ejemplo

6) A partir de las definiciones de ahorro, inversión y olfato, desarrolle una explicación con ejemplos de cada uno de los términos.

3. Comparación

7) A partir del siguiente cuadro elabore un texto con el recurso de la comparación. Debe comparar las vitaminas que se encuentran en los alimentos y los efectos perjudiciales que provocan las deficiencias de vitaminas. Observe los resultados, luego detalle qué tipo de conectores tuvo que utilizar para contrastar las frases a través de recursos comparativos.

VITAMINAS	A	B 1,2, 6,12	C	D	E
ALIMENTOS	zanahoria Leche	cereal carne leche	naranja limón tomate	huevo margarina aceite	harina hígado Verdura
DEFICIENCIA	defectos visuales	anemia infecciones	escorbuto	raquitismo	defectos musculares

8) A partir del cuadro anterior y de los ejercicios elabore una definición de denominación de vitaminas que contenga comparaciones y ejemplos.

9) A partir del siguiente texto elabore un cuadro comparativo teniendo en cuenta los elementos que se pueden comparar entre la cultura samoana y la nuestra.

3. La educación del niño samoano

Los cumpleaños tienen en Samoa poca importancia. En cambio, para el nacimiento de una criatura de elevado origen celébrase una gran fiesta y se hacen muchos regalos. El primer hijo debe nacer siempre en la aldea de la madre, y si ésta se ha ido a vivir a la de su esposo, debe volver a su casa para tal ocasión. Desde varios meses antes del nacimiento del niño los parientes del padre traen regalos de comida para la futura madre, mientras las parientas de ésta están ocupadas haciendo telas de corteza de un blanco puro para las ropas de la criatura y tejiendo docenas de delgadas esteras de pándano que forman el canastillo. La futura madre vuelve a su casa cargada de presentes alimenticios, y al regresar junto al esposo su familia la provee del equivalente exacto en esteras y tela de corteza, en calidad de regalo para los familiares de su marido. En el instante del nacimiento, la madre o hermana del padre deben estar presentes para atender al recién nacido, mientras que la comadrona y los parientes de la madre atienden a la parturienta. No hay reserva en torno a un nacimiento. Las normas convencionales dictan que la madre no debe retorcerse, gritar, ni prorrumpir en invectivas contra la presencia en la casa de veinte a treinta personas que se quedarán sentadas allí durante toda la noche si es necesario entre risas, bromas y juegos. La comadrona corta el cordón umbilical con un cuchillo de bambú nuevo; todos esperan ansiosamente que el cordón caiga, siendo ello señal para un banquete. Si el niño es del sexo femenino, el cordón se entierra debajo de una "morera de papel" (árbol del cual se hace la tela de corteza) a fin de asegurar que crezca y sea laboriosa en las tareas domésticas; si es varón, el cordón es arrojado al mar a fin de que sea un diestro pescador, o enterrado debajo de una planta de taro con el objeto de tornarlo laborioso en la agricultura. Luego los visitantes se retiran, la madre se levanta, se ocupa en sus quehaceres diarios y el nuevo niño cesa de suscitar tanto interés. Se olvida el día y hasta el mes en que nació. Sus primeros pasos o su primera palabra son notados sin comentarios efusivos, sin ceremonias. Ha perdido toda importancia ceremonial y no la recobrará hasta después de la pubertad; en la mayoría de las aldeas samoanas una muchacha será ignorada desde el punto de vista ceremonial, hasta que se case.

(...) Desde el nacimiento hasta la edad de cuatro o cinco años la educación de los niños es muy simple. Deben ser educados en familia, lo que se hace más difícil por la indiferencia habitual hacia las actividades de los niños muy pequeños. Deben aprender a sentarse o arrastrarse dentro de la casa y a no ponerse de pie, salvo que ello sea absolutamente necesario; a no dirigirse de pie a un adulto; eludir el sol; no enredar las hebras del tejedor; no desparramar el coco que ha sido abierto para secarlo; mantener sus escasas ropas posteroinferiores por lo menos, nominalmente sujetas a sus personas; tratar el fuego y los cuchillos con adecuada cautela; no tocar la fuente o taza de kava si su padre es jefe; no arrastrarse cerca del lugar donde duerme. Éstas son en realidad tan sólo una serie de prohibiciones reforzadas por ocasionales bofetones, una cantidad de gritos exasperados y palabras ineficaces (...).

Mead, Margaret (1993) *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*, Barcelona, Planeta.

10) Una vez elaborado el cuadro comparativo escriba un texto que explique a través del recurso de la comparación, las diferencias entre la educación en los primeros años de vida para los samoanos y los argentinos.

4. Analogía

11) A partir del siguiente esquema de valores redacte una analogía:

A es a B como C es a D

- A: árbol
- B: pájaro
- C: agua
- D: pez

12) Complete en el siguiente esquema los valores que faltan para la redacción de una analogía:

- A: tortuga
- B: velocidad
- C:
- D:

13) Asigne al siguiente esquema los valores para la redacción de una analogía:

- A:
- B:
- C:
- D:

5. Reformulación

14) Elabore tipos de reformulaciones para el siguiente texto. Fundamente la elección que realizó en cada caso.

La palabra placebo, derivada del verbo latino placere, que significa complacer, se usaba en la Edad Media para designar los lamentos que proferían las plañideas profesionales en ocasión del funeral de alguna persona.....

En el siglo XVIII, el término fue definido en un diccionario médico como medicamento común y, en una edición posterior, como algo que simula ser un medicamento..... En la actualidad, los propios especialistas reconocen la dificultad que representa definir qué es un placebo.

La Real Academia Española lo considera una sustancia que, careciendo por sí misma de acción terapéutica..., produce algún efecto curativo en el enfermo, si éste la recibe convencido de que esa sustancia posee realmente tal acción..

Alzogaray, Raúl (2003) “El escurridizo efecto placebo” en *CIENCIA HOY*, N° 77.

15) Retome las definiciones de los ejercicios de definición (punto 1) y agregue un reformulador a cada objeto o término de la definición, por ejemplo:

Se llama aves a los vertebrados ovíparos, *esto es, a la clase de animal que pone huevos* y que posee capacidad de vuelo.

□ **Guía 9:**

Recursos con función explicativa: clasificación, narración, procedimientos y explicación causal.

<Tiempo estimado de trabajo: dos encuentros> <Autora: María Cecilia Pereira>

6. Clasificación

Clasificar es una capacidad de la mente que permite captar analogías y contrastes entre varios conceptos o elementos con el fin de ordenarlos. Este orden implica agrupar objetos según criterios comunes.

Los objetos pueden organizarse de las maneras más diversas. Como señala R. Guibourg en su libro *Introducción al conocimiento científico*, “el copo que acaba de caer del cielo en una tarde de invierno encaja en la clase de la nieve (agua congelada en pequeños cristales), pero también en las clases de lo frío (cualquier cosa de baja temperatura), de lo blanco (cualquier cosa que refleje la luz de cierta manera) o de lo blando (cualquier cosa con determinada consistencia). Nuestro copo de nieve es abarcado también por la clase de lo que cae, junto con la lluvia o con las piedras”.⁶

La operación de clasificación siempre se realiza a partir de criterios acordes con el objetivo de la clasificación. En el contexto de un estudio sobre nutrición, se podrán clasificar los vegetales según el tipo o la cantidad de vitaminas que aporten al organismo; en cambio, la botánica contemplará otros criterios, tales como la forma de reproducción o la estructura, para agrupar y subagrupar los individuos pertenecientes al reino vegetal. En cualquier caso, una vez establecido un criterio, debe mantenerse.

En la actividad científica se realizan múltiples operaciones de clasificación. Entre las clasificaciones más sistemáticas está la clasificación de los seres vivos de las Ciencias Biológicas. Estas clasificaciones suponen no solo una división en clases, sino también relaciones de inclusión y, algunas de ellas, de intersección entre los subgrupos.

CONSIGNAS

- 1) Lea el siguiente fragmento del artículo “Argentina de espaldas al mar”. Subraye la oración en la que se explicitan los criterios que permiten clasificar las regiones costeras.
 - a. Explique por qué el fragmento cuenta con cinco párrafos.
 - b. Construya un cuadro que acompañe el texto.

Las cuatro regiones

La zona costera argentina es considerada actualmente como un extenso continuo fluvial y oceánico que se extiende desde Misiones hasta Tierra del Fuego. Comprende cuatro grandes regiones bien definidas por sus características geográficas, ambientales, históricas y socioeconómicas.

En el noroeste se encuentra la “gran región fluvial”. Las orillas del Paraná y el Uruguay albergan una gran diversidad biológica y cultural. Esta región es rica en recursos naturales, soporta actividades agrícolas y forestales, tiene posibilidades turísticas todavía por desarrollar, pero está signada por la pobreza y la falta de oportunidades.

La “región del Río de la Plata” es un activo corredor urbano industrial en el que se encuentran los conglomerados de Rosario, Buenos Aires y La Plata. Es la región más poblada, urbanizada e industrializada. Concentra la mayor riqueza pero también el mayor deterioro ambiental del país.

Las costas de la “región pampeana” son en general bajas y medanosas. Allí se asientan actividades turísticas, pesqueras y portuarias.

La “región patagónica”, por su parte, se encuentra poco poblada y aún en vías de integración territorial.
[...]

⁶ R.Guibourg (1998) *Introducción al Conocimiento Científico*, EUDEBA, Buenos Aires, p.43.

2) El siguiente cuadro presenta una clasificación de los discursos. Escriba un texto que pueda preceder al cuadro en el que se desarrolle la clasificación.

TIPO DE ESCRITURA

	CARACTERÍSTICA	FORMA	
P E R S O N A L	Objetivo básico: explorar intereses personales Audiencia: el autor Base para todo tipo de escritura Tiene flujo libre Fomenta la fluidez de la prosa y el hábito de escribir Facilita el pensamiento	diarios personales cuadernos de viaje y de trabajo ensayos informales y narrativos escribir a chorro torbellino de ideas ideogramas recuerdos dietarios	listas agendas
F U N C I O N A L	Objetivo básico: comunicar, informar, estandarizar la comunicación Audiencia: otras personas Es altamente estandarizada Sigue fórmulas convencionales Ámbitos laboral y social	correspondencia comercial, administrativa y de sociedad cartas contratos resúmenes memorias solicitudes	invitaciones felicitaciones facturas
C R E A T I V A	Objetivo básico: satisfacer la necesidad de inventar y crear Audiencia: el autor y otras personas Expresión de sensaciones y opiniones privadas Busca pasarlo bien e inspirarse Conduce a la proyección Experimental Atención especial al lenguaje	poemas mitos comedias cuentos anécdotas gags novelas	ensayos cartas canciones chistes parodias
E X P O S I T I V A	Objetivo básico: explorar y presentar información Audiencia: el autor y otras personas Basado en hechos objetivos Ámbitos académico y laboral Informa, describe y explica Sigue modelos estructurales Busca claridad	informes exámenes cartas ensayos manuales periodismo literatura científica	noticias entrevistas normativa instrucciones
P E R S U A S I V A	Objetivo básico: influir y modificar opiniones Audiencia: otras personas Pone énfasis en el intelecto y/o las emociones Ámbitos académico, laboral y político Puede tener estructuras definidas Real o imaginado	editoriales cartas panfletos ensayos publicidad literatura	anuncios eslóganes peticiones artículos de opinión científica

Cassany, Daniel (1996) "*Tipo de escritura*" [extraído de Sebranek, Meyer y Kcmper, 1989]. En: **LA COCINA DE LA ESCRITURA**, Graó, Barcelona.

7. Narración

En la narración básicamente se relatan hechos o eventos que se suceden en el tiempo. Las definiciones, las clasificaciones y las descripciones tienden a presentar una estructura más bien estática, intemporal o sincrónica. En cambio, la narración es un tipo de organización que supone un tiempo construido a través de la serie de eventos que se relatan. La construcción de esa temporalidad se realiza mediante la presencia de localizaciones temporales (“*El 25 de Mayo de 1810...*”, “*Al día siguiente*”, “*Después*”, “*Luego*”) y mediante las formas verbales que señalan anterioridad, posterioridad o simultaneidad respecto de un momento tomado como eje de la narración.

La lógica interna de la narración presenta un componente que se encabalga con el desarrollo temporal: la causalidad. Se narra el hecho A y se lo presenta como la causa del hecho B y éste, a su vez, como la causa de C: “*Ayer me acosté tardísimo. Hoy no me podía levantar. Llegué tarde a mi trabajo.*” También hay narraciones que destacan la contingencia. En esos casos, el hecho A no causa directamente el hecho B y este último no causa C: A y B concurren en un estado de situación.

Tal como se señaló la guía correspondiente a las secuencias, los textos narrativos, por el modo de encadenamiento de las proposiciones, suelen presentar una situación inicial, una transformación (algo ocurre, se produce una complicación, por ejemplo) y una situación final. Por ejemplo, en el siguiente fragmento de la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, que escribió el religioso dominico Fray Bartolomé de las Casas para informar sobre la situación de las colonias, se observan claramente las características mencionadas. A partir del segundo párrafo del texto, se narra un episodio ocurrido en la Isla Trinidad. Se presenta una situación inicial con una clara localización temporal: en 1816 la isla estaba habitada por gente buena que vivía feliz, los indios. Luego se produce una complicación: llega un salteador español con sus hombres que, pese a ser bien recibido por los indios, atrapa a algunos y a otros los ataca y los asesina. En la situación final del relato, la última oración del texto, los indígenas atrapados son vendidos como esclavos en islas vecinas.

DE LA COSTA DE LAS PERLAS Y DE PARIÁ Y LA ISLA DE LA TRINIDAD

Desde la costa de Paria hasta el golfo de Venezuela, exclusive, que habrá docientas leguas, han sido grandes e señaladas las destrucciones que los españoles han hecho en aquellas gentes, salteándolos y tomándolos los más que podían a vida para venderlos por esclavos. Muchas veces, tomándolos sobre seguro y amistad que los españoles habían con ellos tratado, no guardándoles fe ni verdad, rescibiéndolos en sus casas como a padres y a hijos, dándoles y sirviéndoles con cuanto tenían y podían. No se podrían, cierto, fácilmente decir ni encarcer, particularizadamente, cuáles y cuántas han sido las injusticias, injurias, agravios y desafueros que las gentes de aquella costa de los españoles han recibido desde el año de mil e quinientos y diez hasta hoy. Dos o tres quiero decir solamente, por las cuales se juzguen otras innumerables en número y fealdad que fueron dignas de todo tormento y fuego.

En la isla de la Trinidad, que es mucho mayor que Sicilia e más felice, questá pegada con la tierra firme por la parte de Paria, e que la gente della es de la buena y virtuosa en su género que hay en todas las Indias, yendo a ella un salteador el año de mil e quinientos e dieciséis con otros sesenta o setenta acostumbrados ladrones, publicaron a los indios que se venían a morar y vivir a aquella isla con ellos. Los indios rescibiéronlos como si fueran sus entrañas e sus hijos, sirviéndoles señores e súbditos con grandísima afección y alegría, trayéndoles cada día de comer tanto que les sobraba para que comieran otros tantos; porque esta es común condición e liberalidad de todos los indios de aquel Nuevo Mundo: dar excesivamente lo que han menester los españoles e cuanto tienen. Hácenles una gran casa de madera en que morasen todos, porque así la quisieron los españoles, que fuese una no más, para hacer lo que pretendían hacer e hicieron.

Al tiempo que ponían la paja sobre las varas o madera e habían cobrido obra de dos estados, porque los de dentro no viesen a los de fuera, so color de dar priesa a que se acabase la casa, metieron mucha gente dentro della, e repartiéronse los españoles, algunos fuera, alrededor de la casa con sus armas, para los que se saliesen, y otros dentro. Los cuales echan mano a las espadas e comienzan a amenazar a los indios desnudos que no se moviesen, si no, que los matarían, e comenzaron a atar, y otros que saltaron para huir, hicieron pedazos con las espadas. Algunos que salieron heridos y sanos e otros del pueblo que no habían entrado, tomaron sus arcos e flechas e recógense a otra casa del pueblo para se defender, donde entraron ciento o doscientos dellos e defendiendo la puerta; pegan los españoles fuego a la casa e quémanlos todos vivos. Y con su presa, que sería de ciento y ochenta o docientos hombres que pudieron atar, vanse a su navío y alzan las velas e van a la isla de San Juan, donde venden la mitad por esclavos, e después a la Española, donde vendieron la otra [...].

Fray Bartolomé de las Casas, *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*, 1542.

En los dos últimos párrafos del texto, la narración de Bartolomé de las Casas despliega la información general presentada en el primer párrafo y a la vez justifica las recomendaciones del religioso que se desarrollan en el final de la crónica, que no hemos transcrita.

Respecto del modo de encadenamiento de las acciones en los relatos, los acontecimientos pueden ordenarse cronológicamente y tratar de este modo de “copiar” el orden en que efectivamente ocurrieron los hechos, tal como ocurre en los dos últimos párrafos de la crónica de Indias. De este modo, dan la ilusión de perfecta coincidencia temporal entre el relato contado y los hechos reales ocurridos. El narrador también puede maniobrar el relato y contar o evocar anticipadamente un acontecimiento ulterior (anticipación), o bien remontarse a hechos anteriores al punto de la historia en el que se encuentra (retrospección).

También puede jugar con la “duración” y dedicarle un espacio textual muy breve al relato de hechos ocurridos durante un tiempo muy extenso o, por el contrario, dedicarle páginas enteras a narrar una hora del día de un personaje. Suelen incluirse entre los fenómenos de “duración”, las elipsis explícitas (pasaron muchos años) o implícitas (saltos), la escena dialogada (procura restituir la equivalencia entre los hechos ocurridos y los relatados) y el relato resumen que comprime los acontecimientos.

En el fragmento de la historia de la destrucción de Indias, el primer párrafo, la introducción, incluye un relato resumen –general- que sintetiza en dos oraciones las injusticias observadas: “han sido grandes e señaladas las destrucciones que los españoles han hecho en aquellas gentes, salteándolos y tomándolos los más que podían a vida para venderlos por esclavos. Muchas veces, tomándolos sobre seguro y amistad que los españoles habían con ellos tratado, no guardándoles fe ni verdad, rescibiéndolos en sus casas como a padres y a hijos, dándoles y sirviéndoles con cuanto tenían y podían”. En este resumen, de las Casas también invierte el “orden” en la narración de los hechos: se refiere en primer lugar a la venta de esclavos y, luego, a la generosidad y hospitalidad de los indios. De este modo, subraya las injusticias cometidas.

Otro tipo de relación temporal entre los hechos ocurridos y los hechos narrados se construye a partir de la “frecuencia”, es decir, el número de veces en que es contado algo: se puede contar una vez lo que ocurrió muchas veces (todos días los indios ofrecían alimentos a los españoles), o bien contarlos muchas veces (el lunes ofrecieron su comida a los españoles, el martes también les ofrecieron sus alimentos, etc.).

Es también importante observar en las narraciones el punto de vista o la perspectiva desde la que se cuentan los hechos. En algunos capítulos la crónica de Indias, el narrador es un testigo de los acontecimientos; en otros, se presenta como conocedor de los hechos.

CONSIGNAS

3) Redacte una biografía de fray Bartolomé de las Casas a partir de la siguiente cronología. Incluya una anticipación y una retrospección. Planifique la duración de las diferentes partes de la biografía en función de la importancia histórica del personaje. Emplee recursos vinculados con la frecuencia. El texto de la biografía se deberá poder incluir como uno de paratextos en la publicación destinada a un amplio público de la *Brevísima relación de la destrucción de Indias*.

- 1484. Nace en Sevilla Bartolomé de las Casas.
- Marzo de 1502. Se gradúa de abogado.
- Abril de 1502. Viaja a la isla La española junto con su padre.
- 1502-1600. Toma parte en la guerra contra los indios. Fue encomendero.
- 1507. Fue ordenado sacerdote, el primero en el Nuevo Mundo.
- 1510. Se desempeña como intérprete entre indios y dominicos en las actividades de predicación.
- 1512-1514. Pasa a Cuba como Capellán del ejército y recibió nuevos indios y tierras. Observa las injusticias cometidas con los aborígenes.
- 1514. Renuncia públicamente a sus encomiendas y empieza a predicar en contra de aquel sistema.
- 1516. Viaja a Sevilla en 1516 para "amonestar al rey" de que la conquista y la esclavitud estaban acabando con los naturales. Presenta sus memoriales "Abusos" y "Remedios" al Cardenal Cisneros.

- Presenta al nuevo rey Carlos I un proyecto para repoblar el continente con labradores en lugar de soldados.
- 1522 Ingresa a la Orden Dominicana en Santo Domingo, capital de La Española.
- 1531 Escribe un largo "Memorial para el Consejo de Indias" y va secretamente a España, de donde regresa con una ley favorable a los nativos.
- 1539 Vuelve a España para buscar más misioneros.
- 1542 Una Junta Magna en Valladolid publica las famosas *Leyes Nuevas de Indias*, inspiradas en su pensamiento, que no gustan a las autoridades del Nuevo Mundo. Escribe su "Brevísima relación de la destrucción de las Indias". Una audiencia le prohíbe predicar por dos años.
- 1544 Es nombrado obispo de Chiapas.
- 1547 Renuncia al obispado y regresa a España, para entrevistarse con el príncipe Felipe.
- 1550 Mantiene discusiones con el teólogo esclavista Sepúlveda.
- 1566 Muere en Madrid.

Ha sido considerado un defensor de los derechos humanos.

4) Tomando en cuenta el siguiente relato testimonial recogido por M. Petit y publicado en su libro sobre los jóvenes y la lectura, escriba uno similar que pueda incluirse en un libro sobre el tema y en el que se relate una experiencia suya vinculada con una lectura significativa.

“Hay un libro que yo tuve y que volví a encontrar aquí (en la biblioteca municipal), lo cual me dio mucho gusto. Está un poco estropeado pero al tocarlo sentí algo extraño. Hay recuerdos que se pierden pero con los que uno vuelve a encontrarse al tocar algún objeto. Lo que reencontré fue en primer lugar el placer de volverme a ver más o menos tal como fui cuando era niño, y no tengo fotos mías. Pero era aún más emotivo que una foto, me parece. Es como encontrar también algo como una referencia. Una experiencia, un rastro en un momento del camino. Uno siente una sensación agradable, pero dentro de uno se siente algo más fuerte aún, y es el ser dueño de su destino.

(...) Cuando era chico cada uno de los libros que leía era una puerta, una posibilidad, una alternativa. Para mí fue muy importante leer historias, tal vez por el puro placer de contar, mostrar que se puede soñar y que hay salida. Que uno inventa su vida, que es posible inventarse la vida. La búsqueda de sí mismo, el encuentro consigo mismo, es la cosa más importante para un ser humano, para un individuo”.

Petit, Michele (1999) *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*, México, FCE.

8. Procedimientos y procesos

Cuando en un manual se explica el modo en que el agua en estado líquido pasa al estado gaseoso o al estado sólido, cuando se relata el procedimiento que permite comprobar cuál es el punto de evaporación o de ebullición de una sustancia e incluso cuando, en una situación cotidiana, se explica, por ejemplo, cómo se envía un e-mail, los textos se organizan en función de dar cuenta de procesos. Este recurso permite mostrar una sucesión de fenómenos o un plan de acciones que se siguen para lograr la meta del proceso o aquello a lo que el procedimiento conduce.

Tanto los procedimientos como los procesos se explican por pasos, que están debidamente jerarquizados y son irreversibles. Suele presentarse primero lo más general que es la descripción global de la tarea o la meta (“la fabricación del vino implica un complejo proceso” o “el ciclo del agua comprende una serie de modificaciones en su estado”, por ejemplo). Finalmente, se desagrega el proceso en los pasos sucesivos que lo componen. Cuando se explica un procedimiento cuyo resultado es un producto, se suelen explicitar previamente los elementos necesarios para obtener el producto.

Según el género discursivo en el que se narre el procedimiento, el texto tendrá una modalidad más bien prescriptiva (recetas de cocina, prospectos de medicamentos) o bien asertiva (narración de procesos o de procedimientos en manuales y enciclopedias). Esta última modalidad es la que predomina en los discursos expositivo-explicativos.

CONSIGNAS

5) Lea el siguiente fragmento en el que se explica el proceso de fabricación de la cerveza y responda a las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué información figura en el primer párrafo?
- b. ¿Qué función tiene el uso de negritas en los párrafos siguientes?
- c. ¿Qué criterio guió la organización de los párrafos?
- d. ¿Cuáles son los segmentos se señalan las relaciones entre párrafos?

Fabricación de la cerveza

Son cuatro los elementos naturales de la cerveza: el agua, la cebada malteada, el lúpulo y la levadura, organismo responsable de la fermentación. El proceso de fabricación de la cerveza exige cuidados y dedicación constante.

El primer paso es el **malteo de la cebada**. Para ello, es necesario humedecer el grano bajo temperaturas y humedad controlada hasta que germine. Ante la aparición de la germinación, se lo seca para lograr la solubilización del almidón y se lo tuesta para añadirle el aroma y color característico.

Una vez obtenida la malta se procede a su **molienda** y posterior encuentro con el agua. Este proceso que mezcla el agua y la malta molida revolviéndola permanentemente a determinadas temperaturas se llama **maceración**.

Lograda la maceración, se filtra la mezcla para obtener un líquido, rico en azúcares y almidones. Este líquido es llevado a una **cocción** que dura más de dos horas. Durante este paso, se le agrega el lúpulo que dará a la cerveza ese tradicional sabor amargo y un aroma especial.

Luego se procede al enfriamiento del líquido obtenido, líquido que se denomina mosto.

Como paso final, se procede al **filtrado** de la cerveza y posterior **almacenamiento**, ya sea en barriles o en botellas.

- 6) Lea el siguiente apartado sobre la fabricación de aceite de oliva.
- 7) Redacte un apartado de similar extensión y para el mismo libro sobre la fabricación del pan.
 - a. Tome en cuenta el listado que figura debajo y si lo considera necesario busque información en otras fuentes.
 - b. Incluya en el texto una caracterización general del proceso, una enumeración de los elementos que intervienen y el desagregado de los diferentes pasos.

Fabricación del aceite de oliva

El aceite que ordinariamente se consume en la cocina se extrae de la parte carnosa de la aceituna o fruto del olivo. Suele mezclársele, para obtener productos de precio más reducidos, con aceites inferiores (maní, girasol, uva, etc.).

Para obtener el aceite puro de oliva, se procede primeramente a recoger las aceitunas y molerlas después en molinos movidos a vapor, que reducen los frutos a una pasta fina. La pasta así obtenida es sometida al **prensado**. De la primera presión salen los aceites de mejor calidad; las “tortas” o residuos de esta operación son tratados con agua hirviendo antes de ser sometidos a una segunda presión, que da un aceite inferior al primero. La pasta de esta segunda presión se emplea, según sus condiciones, en fábricas que extraen aún el aceite residual para emplearlo en la fabricación de jabones, o bien como alimento para el ganado.

De los depósitos de la prensa, el aceite pasa a otros recipientes, donde en virtud de su poca densidad (0,92) y favorecido por una elevación de la temperatura, que aumenta su fluidez, se separa sobrenadando, de las sustancias que lo enturbian y que ocupan el fondo de las tinajas. Después de varios trasiegos y decantaciones, el aceite está en condiciones de ser envasado.

Fesquet, A. (1941), *Ciencias físico-químicas y naturales*, Buenos Aires, Kapelusz.

Fabricación del pan

- Formación de una mezcla de harina, agua, malta y sal.
- Separación de la mezcla y añadido de levadura a una parte de la masa.
- Amasado en una mezcladora.
- Reposo durante varias horas para que la levadura transforme algunas características de la masa.
- Añadido del resto de la masa.
- Amasado y corte de la masa en piezas pequeñas.
- Reposo.
- Pasaje de las piezas a la bandeja de cocción.

- 8) Lea el siguiente texto que relata la sucesión de tareas involucradas en el sistema de venta de leche en los años 40. Tomándolo como modelo, seleccione algún servicio de su zona y escriba un texto sobre el tema.

Hasta los años 40, en muchos barrios de Buenos Aires, aparecía a la mañana temprano y a las 16 el lechero [...]

El sistema de venta de leche sin envasar exigía el cumplimiento diario de una serie de tareas adicionales no menos trabajosas que la entrega domiciliaria. La jornada del lechero comenzaba a la mañana muy temprano con el apresto del carro, es decir, acoplarlo al caballo provisto de sus correspondientes arreos. A continuación, procedía a retirar de la cámara frigorífica –donde la había depositado el día anterior- la leche necesaria para efectuar la venta de la mañana. [...]

La leche se transportaba en tarros metálicos de veinte litros. El despacho en el domicilio del cliente se realizaba con un tarro de mano de cinco litros, que se acompañaba con una medida consistente en un recipiente metálico de boca ancha para permitir el llenado del tarro, con capacidad para un litro y marcar para fracciones de cuarto, medio y tres cuartos de litro.

Una vez finalizada la distribución de la mañana, alrededor del medio día, la actividad continuaba con el lavado de tarros, luego el almuerzo y luego el traslado a la estación de cargas del Ferrocarril Oeste (posteriormente Sarmiento), para retirar la leche proveniente de tambos de la provincia de Buenos Aires con la que se efectuaba la venta vespertina. Concluida esta segunda venta del día, a última hora de la tarde se efectuaba otro traslado para recibir leche de tambo, esta vez en la estación Sáenz del Ferrocarril Compañía General de Buenos Aires (luego llamado General Belgrano) y de allí nuevamente al frigorífico a depositarla para el día siguiente. Los tambos proveedores se hallaban en localidades cercanas a la Capital Federal, como González Catán, Mariano Acosta y Las Heras, y esa cercanía era precisa, ya que la leche se enviaba en los mismos tarros que el lechero utilizaba para la venta y a temperatura ambiente, porque no se contaba con refrigeración en el transporte ferroviario.

La finalización de la jornada del lechero comprendía: lavar los tarros que quedaban vacíos, desatar el caballo y darle de comer y por último, hacer las cuentas, o sea, registrar la recaudación del día y los pagos pendientes, el fiado.

Aiello, Oscar “El Lechero” citado por: Miguel Ángel Palermo, “Con la vaca atada y puerta por puerta”, *El diario íntimo de un país, La Nación*. S/F.

9) Lea el siguiente texto en el que se explica el procedimiento para comprobar el principio de Arquímedes. Tomando el texto leído como modelo, explique el procedimiento que seguiría para comprobar que el agua hierve a 100°, empleando como materiales un termómetro, un recipiente, agua y una fuente de calor.

Un cuerpo sumergido en un líquido en equilibrio recibe un empuje de abajo hacia arriba igual al peso del volumen del líquido desalojado. Este enunciado constituye el llamado principio de Arquímedes.

Experimentalmente, puede comprobarse de una manera muy cómoda, como sigue. Se suspende en uno de los platos de una balanza de precisión un cuerpo, un pedazo de metal, por ejemplo. Luego se pesa, una vez en el aire y otra vez en un líquido contenido en un vaso de derrame. El peso aparente del cuerpo sumergido es menor que el peso del cuerpo en el aire, lo que prueba la existencia de un empuje hacia arriba. Por último, se recoge en un vasito el líquido que se vierte al introducir el cuerpo y se lo pesa. Se observará que el peso del agua desplazada es igual al peso perdido por el cuerpo mientras está suspendido.

9. Explicaciones causales

Tanto en los intercambios verbales de la vida cotidiana, como en los textos teóricos y en los construidos para divulgar el conocimiento científico se recurre a explicaciones que permiten establecer una relación de causalidad entre hechos o fenómenos de distinta índole.

La relación causal es una relación entre acontecimientos de los cuales uno o algunos son la causa de otro(s). Esta relación supone algo más que la simple sucesión temporal: un gallo que canta al alba no provoca la salida del sol, aunque lo precede regularmente. En cambio, se puede afirmar que la picadura de ciertas arañas es la causa de la muerte de la víctima (Plantín, 1990).

9.1. Distintas causas

Las explicaciones que dan cuenta de relaciones causales son de distinto tipo. Las ciencias, en algunos casos, se ocupan de causas generales que conectan “acontecimientos tipo”. Por ejemplo: “*cuando se calienta una barra de hierro, se dilata*”. Así, ante el interrogante: “*¿Por qué se dilata una barra de hierro?*”, parten de datos, como el hecho de que el hierro es un metal y apelan a principios o leyes, en este caso “*los metales se dilatan con el calor*”, que los explican. La explicación referida al principio de Arquímedes de la guía

correspondiente a los discursos expositivo-explicativos es otro ejemplo de este tipo de explicaciones.

Algunos acontecimientos, en cambio, resultan de la convergencia de múltiples causas, como es el caso de las explicaciones históricas que presentan las causas del descubrimiento de América. En otros casos, las explicaciones se construyen presentando una cadena sucesiva de fenómenos anteriores que dan cuenta de la causa de un fenómeno posterior.

También se suele explicar, señala Plantín, indicando causas inmediatas y causas próximas. Así, la causa inmediata de un accidente puede ser una banana al costado de la ruta y las causas próximas: la maldad frente al extranjero, la crisis del capitalismo o la naturaleza distraída de la juventud. De este modo, “la asignación de una causa puede depender del punto de vista adoptado. La causa de la muerte de un automovilista será, para el médico legista, el aplastamiento de la caja torácica; para el seguro, un montaje defectuoso del volante; para la policía, los clavos de la ruta; para el sociólogo, el desequilibrio campo/ciudad; para el filósofo, la guerra, madre de todas las cosas. Estas causas no son excluyentes unas de otras sino que se encadenan sobre planos diferentes”. (Plantín, 1990).

CONSIGNAS

10) Tomando en cuenta el siguiente fragmento del historiador francés F. Braudel explique por qué se afirma en el texto que “existían innumerables fraudes” en el comercio entre españoles y otros reinos extranjeros.

Los tesoros de América y de España

El río de oro, y después de plata, se volcaba sobre un país singularmente proteccionista, atrincherado de aduanas por todas partes. Nada salía de España y nada en ella entraba –teóricamente al menos- sin la aquiescencia de un gobierno suspicaz que vigilaba, con cien ojos las entradas y salidas de los metales preciosos. En principio, la fabulosa fortuna americana se vertía, pues, en un vaso cerrado. Pero la oclusión distaba mucho de ser perfecta. De otro modo no se explican las frecuentes quejas de las Cortes en 1527, en 1548, en 1552, en 1559 y todavía en 1563 (93) sobre las salidas de metales preciosos que no cesaban, a su juicio, de empobrecer al país. Ni se diría con tanta frecuencia que los reinos de España eran “las Indias” de otros reinos extranjeros. (94)

La verdad es que los metales preciosos se escapan a todas horas de los cofres españoles, para circular por todo el mundo, con tanta mayor razón cuanto que cada salida representa una valorización inmediata de dichos metales. Además, ciertos vendedores tienen sus exigencias... En pleno siglo XVII, Montchrestien escribía refiriéndose a la necesidad en que los españoles se veían de comprar a Francia las preciosas telas para las velas de sus barcos: “ellos tienen los navíos, pero nosotros tenemos las alas”. (96) Las telas para los velámenes y el trigo, para no citar otras, eran preciosas mercaderías, que no podían obtenerse más que pagando al contado. Dado que los mercaderes mediterráneos, y los no mediterráneos, necesitaban apremiantemente monedas, no es de extrañar, pues, que los fraudes de divisas fuesen innumerables. Un día en el barco francés *Le Croissant*, de Saint Maló, capturado en las costas andaluzas por contrabando de plata; otro día dos barcos marseleses detenidas en el golfo de León con un cargamento de monedas españolas. [...] Así pues, los tesoros de España no estaban demasiado bien custodiados. Y la vigilancia oficial (la única que, por lo general, facilita los datos a los historiadores) no nos dice todo lo que necesitamos saber.

Braudel, F. (1976) *El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, México, FCE.

11) Relea los textos de la guía sobre los discursos expositivo explicativos y explique por qué se produce el paso de una especie a otra, según la teoría de Darwin. Busque en otras fuentes información complementaria para elaborar su respuesta.

La Literatura ha recreado en muchas oportunidades tanto las explicaciones cotidianas como las científicas y las ha reconfigurado como objetos estéticos. Al situar en otro contexto las clasificaciones, las explicaciones causales y los procedimientos, la obra literaria permite al lector formularse nuevos interrogantes.

12) Lea los fragmentos que siguen.

- Identifique el recurso explicativo que es abordado en el texto.
- Formule preguntas que surjan de las lecturas realizadas.
- Intercambie sus preguntas con las de un compañero y coméntelas oralmente.

Texto 1

La causa remota

En 1517 el padre Bartolomé de las Casas tuvo mucha lástima de los indios que se extenuaban en los laboriosos infiernos de las minas de oro antillanas, y propuso al emperador Carlos V la importación de negros, que se extenuaran en los laboriosos infiernos de las minas de oro antillanas. A esa curiosa variación de un filántropo debemos infinitos hechos: los *blues* de Handy, el éxito logrado en París por el pintor doctor oriental don Pedro Figari, la buena prosa cimarrona del también oriental don Vicente Rossi, el tamaño mitológico de Abraham Lincoln, los quinientos mil muertos de la Guerra de Secesión, los tres mil trescientos millones gastados en pensiones militares, la estatua del imaginario Falucho, la admisión del verbo "linchar" en la decimotercera edición del Diccionario de la Academia, el impetuoso film *Aleluya*, la fornida carga a la bayoneta llevada por Soler al frente de sus "Pardos y morenos" en el Cerrito, la gracia de la señorita de Tal, el moreno que asesinó Martín Fierro, la deplorable rumba *El manisero*, el napoleonismo arrestado y encalabozado de Toussaint Louverture, la cruz y la serpiente en Haití, la sangre de las cabras degolladas por el machete del *papaloi*, la habanera madre del tango, el candombe.

Además: la culpable y magnífica existencia del atroz redentor Lazarus Morell.

Jorge Luis Borges "El atroz redentor Lazarus Morell".

Texto 2

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se sitúa un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegado en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso.

Julio Cortázar "Instrucciones para subir una escalera".

Texto 3

En el idioma universal que ideó Wilkins al promediar el siglo XVII, cada palabra se define a sí misma. Descartes, en una epístola fechada en noviembre de 1629, ya había anotado que mediante el sistema decimal de numeración, podemos aprender en un solo día a nombrar todas las cantidades hasta el infinito y a escribirlas en un idioma nuevo que es el de los guarismos; también había propuesto la formación de un idioma análogo, general, que organizara y abarcara todos los pensamientos humanos. John Wilkins, hacia 1664, acometió esa empresa.

Dividió el universo en cuarenta categorías o géneros, subdivisibles luego en diferencias, subdivisibles a su vez en especies. Asignó a cada género un monosílabo de dos letras; a cada diferencia, una consonante; a cada especie, una vocal. Por ejemplo: *de*, quiere decir elemento; *deb*, el primero de los elementos, el fuego; *deba*, una porción del elemento del fuego, una llama. En el idioma análogo de Letellier (1850) *a*, quiere decir animal; *ab*, mamífero; *abo*, carnívoro; *aboi*, felino; *aboje*, gato; *abi*, herbívoro; *abiv*, equino; etc. En el de Bonifacio Sotos Ochando (1845), *imaba*, quiere decir edificio; *imaca*, serrallo; *imafe*, hospital; *imafo*, lazareto; *imarri*, casa; *imaru* quinta; *imedo*, poste; *imede*, pilar; *imego*, suelo; *imela*, techo; *imogo*, ventana; *bire*, encuadernador; *birer*,

encuadernar. (Debo este último censo a un libro impreso en Buenos Aires en 1886: el *Curso de lengua universal*, del doctor Pedro Mata.)

Las palabras del idioma analítico de John Wilkins no son torpes símbolos arbitrarios; cada una de las letras que las integran es significativa, como lo fueron las de la Sagrada Escritura para los cabalistas. Mauthner observa que los niños podrían aprender ese idioma sin saber que es artificioso; después en el colegio, descubrirían que es también una clave universal y una enciclopedia secreta.

Ya definido el procedimiento de Wilkins, falta examinar un problema de imposible o difícil postergación: el valor de la tabla cuadragésima que es base del idioma. Consideremos la octava categoría, la de las piedras. Wilkins las divide en comunes (pedernal, cascajo, pizarra), místicas (mármol, ámbar, coral), preciosas (perla, ópalo), transparentes (amatista, zafiro) e insolubles (hulla, greda y arsénico). Casi tan alarmante como la octava, es la novena categoría. Esta nos revela que los metales pueden ser imperfectos (bermellón, azogue), artificiales (bronce, latón), recrementicios (limaduras, herrumbre) y naturales (oro, estaño, cobre). La belleza figura en la categoría decimosexta; es un pez vivíparo, oblongo. Esas ambigüedades, redundancias y deficiencias recuerdan las que el doctor Franz Kuhn atribuye a cierta enciclopedia china que se titula *Emporio celestial de conocimientos benévolos*. En sus remotas páginas está escrito que los animales se dividen en (a) pertenecientes al Emperador, (b) embalsamados, (c) amaestrados, (d) lechones, (e) sirenas, (f) fabulosos, (g) perros sueltos, (h) incluidos en esta clasificación, (i) que se agitan como locos, (j) innumerables, (k) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello, (l) etcétera, (m) que acaban de romper el jarrón, (n) que de lejos parecen moscas. El Instituto Bibliográfico de Bruselas también ejerce el caos; ha parcelado el universo en 1000 subdivisiones, de las cuales la 262 corresponde al Papa; la 282, a la Iglesia Católica Romana; la 263, al Día del Señor; la 268, a las escuelas dominicales; la 298, al mormonismo, y la 294, al brahmanismo, budismo, sintoísmo y taoísmo. No rehusa las subdivisiones heterogéneas, verbigracia, la 179: «Crueldad con los animales. Protección de los animales. El duelo y el suicidio desde el punto de vista de la moral. Vicios y defectos varios. Virtudes y cualidades varias.»

He registrado las arbitrariedades de Wilkins, del desconocido (o apócrifo) enciclopedista chino y del Instituto Bibliográfico de Bruselas; notoriamente no hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos qué cosa es el universo. «El mundo --escribe David Hume-- es tal vez el bosquejo rudimentario de algún dios infantil, que lo abandonó a medio hacer, avergonzado de su ejecución deficiente; es obra de un dios subalterno, de quien los dioses superiores se burlan; es la confusa producción de una divinidad decrepita y jubilada, que ya se ha muerto» (*Dialogues Concerning Natural Religion*, V, 1779). Cabe ir más lejos; cabe sospechar que no hay universo en el sentido orgánico, unificador, que tiene esa ambiciosa palabra. Si lo hay, falta conjeturar su propósito; falta conjeturar las palabras, las definiciones, las etimologías, las sinonimias, del secreto diccionario de Dios.

Jorge Luis Borges "El idioma analítico de John Wilkins".

Texto 4

Del rigor de la ciencia

En aquel Imperio, el Arte de la Cartografía logró tal Perfección que el mapa de una sola Provincia ocupaba toda una Ciudad, y el mapa del imperio, toda una Provincia. Con el tiempo, esos Mapas Desmesurados no satisficieron y los Colegios de Cartógrafos levantaron un Mapa del Imperio, que tenía el tamaño del Imperio y coincidía puntualmente con él. Menos Adictos al Estudio de la Cartografía, las Generaciones Sigüientes entendieron que ese dilatado Mapa era Inútil y no sin Impiedad lo entregaron a las Inclemencias del Sol y de los Inviernos. En los desiertos del Oeste perduran despedazadas Ruinas del Mapa, habitadas por Animales y por Mendigos; en todo el País no hay otra reliquia de las Disciplinas Geográficas.

Suárez Miranda, *Viajes de varones prudentes*, Libro IV, Capítulo XIV, Lérica, 1658.

Jorge Luis Borges *El hacedor*.

Texto 5

Una esperanza creía en los tipos fisonómicos, tales como los ñatos, los de cara de pescado, los de gran toma de aire, los cetrinos y los cejudos, los de cara intelectual, los de estilo peluquero, etcétera. Dispuesta a clasificar definitivamente estos grupos, empezó por hacer grandes listas de conocidos y los dividió en los grupos citados más arriba. Tomó entonces el primer grupo, formado por ocho ñatos, y vio con sorpresa que en realidad estos muchachos se subdividían en tres grupos, a saber: los ñatos bigotudos, los ñatos tipo boxeador y los ñatos estilo ordenanza de ministerio, compuestos respectivamente por 3, 3 y 2 ñatos. Apenas los separó en sus nuevos grupos (en el Paulista de San Martín, donde los había reunido con gran trabajo y no poco mazagrán bien frapé) se dio cuenta de que el primer subgrupo no era parejo, porque dos de los ñatos bigotudos pertenecían al tipo carpincho, mientras el restante era con toda seguridad un ñato de corte japonés. Haciéndolo a un lado con ayuda de un buen sándwich de anchoa y huevo duro, organizó el subgrupo de los dos carpinchos, y se disponía a inscribirlo en su libreta de trabajos científicos cuando uno de los carpinchos miró para un lado y el otro carpincho miró hacia el lado opuesto, a consecuencia de lo cual la esperanza y los demás concurrentes pudieron percatarse de que mientras el primero de los carpinchos era evidentemente un ñato braquicéfalo, el otro ñato producía un cráneo mucho más apropiado para colgar un sombrero que para encasquetárselo. Así fue como se le disolvió el subgrupo, y del resto no hablemos porque los demás sujetos habían pasado del mazagrán a la caña quemada, y en

lo único que se parecían a esa altura de las cosas era en su firme voluntad de seguir bebiendo a expensas de la esperanza.

Julio Cortázar "Fe en la ciencia".

□ **Guía 10:**

Escritura: respuesta de examen. Las respuestas a las preguntas por el qué y el porqué. Reformulación: desarrollo de un tema. Plan textual.

<Tiempo estimado de trabajo: dos encuentros> <Autora: Alejandra Fabre>

¿Cómo se escribe una respuesta de examen?

El texto que usted ha comenzado a leer pretende responder a la pregunta formulada en el título. Como ya se ha dicho anteriormente, todo texto explicativo responde a determinadas preguntas. De hecho muchos de estos textos poseen un interrogante como título: *¿Cómo enseñamos a leer y escribir? ¿Qué es la filosofía? ¿Cómo se hace una tesis?...*

CONSIGNA

1) Trate de determinar a qué preguntas responden los siguientes textos explicativos:

Texto 1

El signo lingüístico es una entidad psíquica que une dos términos: un concepto y una imagen acústica. (...)

Marafioti, Roberto (2001) *Recorridos semiológicos* Buenos Aires, Eudeba.

Texto 2

El descubrimiento de que la tierra es un mundo pequeño se llevó a cabo como tantos otros importantes descubrimientos humanos en el antiguo Oriente próximo en el siglo tercero a. de C. en la ciudad egipcia de Alejandría. Vivía allí Eratóstenes. Fue astrónomo, historiador, geógrafo, filósofo, poeta y matemático. Fue también director de la gran Biblioteca de Alejandría, donde un día leyó en un libro de papiro que en un puesto avanzado de la frontera meridional, en Siena, cerca de la primera catarata del Nilo, en el mediodía del 21 de junio un palo vertical no proyectaba sombra.(...) Era una observación que otros podían haber ignorado con facilidad. (...) Pero Eratóstenes era un científico y (...) tuvo la presencia de ánimo de hacer un experimento, de observar realmente si en Alejandría los palos verticales proyectaban sombras hacia el mediodía del 21 de junio. Y descubrió que sí lo hacían. Eratóstenes se preguntó a qué se debía que en el mismo instante un bastón no proyectara en Siena ninguna sombra mientras que en Alejandría, a gran distancia hacia el norte, proyectaba una sombra pronunciada. (...) Eratóstenes comprendió que la única respuesta posible era que la superficie de la Tierra estaba curvada.

Sagan, Carl (1985) *Cosmos*, Planeta, Barcelona.

Texto 3

La comparación de secuencias en distintas especies ha demostrado que algunas proteínas cambian mucho a lo largo del tiempo, mientras que otras apenas varían.

Algunos de estos textos responden a qué es algo, otros se ocupan de resolver el por qué el cómo de algunas cuestiones.

De la misma manera, en una respuesta de examen usted deberá responder al qué, al por qué o al cómo de algún tema en particular. El resultado será un texto explicativo de un género específico que tendrá en común con todos los otros textos explicativos la secuencia y las generalidades propias de las situaciones sociales que los generan, pero que además poseerá características específicas del género respuesta de evaluación escrita.

En los textos que usted elabore para responder a una pregunta de examen predominará una secuencia explicativa, pero los recursos que usted utilice en ellos dependerán del interrogante o tema formulado en la pregunta. Por ejemplo, si el tema es la división de los seres vivos, su texto necesitará el recurso de la definición y el de la clasificación ya que al clasificar usted deberá describir cada uno de ellos para establecer las diferencias. Si en cambio el tema es la evolución de la economía monetaria en la Edad Moderna, el recurso básico será la narración ya que usted deberá demostrar los pasos del proceso que hicieron posible los cambios y la evolución. Por último, si usted debe responder a una pregunta sobre cómo es algo, el recurso imprescindible será la descripción.

CONSIGNA

2) En los siguientes textos, ¿cuál es el recurso predominante y cuál la pregunta que les dio origen?

Texto 1

A principios de 1930, cuando nacimos nosotros, la población mundial se componía tan solo de 2000 millones de habitantes; en la actualidad, esta cifra se ha multiplicado más de dos veces y media y sigue aumentando rápidamente. En Estados Unidos, aunque la población aumenta mucho más despacio que el promedio del mundo, en sólo seis décadas se ha doblado con creces, pasando de 120 millones de habitantes en 1928 a 250 millones en 1990.

Ehrlich, Paul (1993) *La explosión demográfica*, Salvat, Barcelona.

Texto 2

Las distintas ramas de la economía se pueden clasificar de la siguiente forma:

ECONOMÍA POLÍTICA que trata de determinar las leyes que rigen los problemas económicos.

POLÍTICA ECONÓMICA que intenta aplicar los conocimientos de la Economía Política a un Estado determinado, teniendo en cuenta los recursos con que cuenta.

HISTORIA ECONÓMICA que brinda los antecedentes habidos en la evolución de las instituciones y procesos económicos de los distintos pueblos y épocas.

HISTORIA DE LAS DOCTRINAS ECONÓMICAS que agrupa los distintos pensamientos habidos en diversos pueblos y épocas.

García, Apolinar (1977) *Principios de economía moderna*, Troquel, Buenos Aires.

Texto 3

Los ácidos nucleicos son moléculas gigantes distribuidas en todas las células vivas. Están formados por una concatenación de unidades más simples o nucleótidos, cada uno de

los cuales contiene una base púrica o pirimidínica, un azúcar de cinco átomos de carbono (pentosa) y un grupo fosforilo.

Privat de Garilhe, Michel (1965) *Los ácidos nucleicos*, Eudeba, Buenos Aires.

Cómo elaborar una respuesta de examen

En la primera guía se han considerado algunas cuestiones fundamentales sobre la producción escrita. En este caso retomaremos las más significativas para que usted pueda resolver satisfactoriamente la actividad que se le presentará al finalizar el curso:

- 1- elaboración de un plan textual conforme a la temática y el género y elección de los recursos según la temática,
- 2- adecuación a la situación comunicativa,
- 3- proceso de escritura: planificación, escritura y revisión.

El plan textual

En principio se debe considerar la necesidad de elaborar un plan textual que responda a las necesidades de un texto explicativo pero que tenga en cuenta el recurso que predominará en él según se pregunte por el qué, el porqué o el cómo de algo.

Como ya se ha explicado, en general el plan textual abarca como mínimo cuatro partes: un título que anticipa el tema general del texto, una introducción que presenta el tema y las aclaraciones que el autor considere necesarias, el desarrollo que dependerá del tipo de interrogante al que se deba responder y por último un párrafo o cierre conclusivo que retome y resuma la información más relevante.

CONSIGNAS

- 3) Elabore el plan textual de las respuestas que puedan resolver las siguientes consignas de evaluación y responda qué recursos utilizaría usted para hacerlo:
 - a. Explique qué son los medios masivos de comunicación e identifique cuáles son. Elabore una comparación entre ellos desde el punto de vista de sus soportes técnicos y sus alcances.
 - b. Mencione por lo menos dos posturas teóricas frente a los medios.

En este caso, un plan textual puede ser:

- Título: Los medios masivos de comunicación
- Primer párrafo introductorio que presenta el tema y anticipa los autores que más adelante se tratarán.
- Segundo párrafo: definición de los medios masivos de comunicación en general y enumeración. Puede incluir reformulación, ejemplificación y analogía.
- Tercer párrafo: descripción de cada uno de los medios y comparación entre ellos.
- Cuarto párrafo: presentación de una postura teórica frente a los medios. Puede incorporarse una cita de autoridad u otra de las formas para incorporar la voz de otro.
- Quinto párrafo: presentación de la segunda postura teórica.
- Sexto párrafo: cierre conclusivo que permita retomar y remarcar la información más relevante.

- 4) Explique qué se entiende por el término animal. ¿Cómo pueden clasificarse según distintos criterios y qué diferencias presentan con los vegetales?
 - a. Siga el siguiente plan textual:

Título
Primer párrafo:
Segundo párrafo:
Tercer párrafo:
Cuarto párrafo:

Los textos que le presentamos a continuación explican el surgimiento y desarrollo de la publicidad.

5) Lea detenidamente cada uno y elabore un texto explicativo que compare la postura de cada autor al explicar el origen de la publicidad. No olvide utilizar todos los recursos que considere pertinentes (definición, comparación, analogía, conectores, organizadores, etc.)

Texto 1

Al final de la Primera Guerra Mundial, Estados Unidos entra en una era de formidable prosperidad económica, los “felices veinte”. La combinación de progreso tecnológico con abundancia de créditos hace posible la producción masiva de una buena cantidad de utensilios abaratando su costo y abriendo las compuertas del consumo a las masas, inaugurando el “consumo en masa”. Pero el consumo requerido por la nueva estructura de la producción no era un hábito nacional, antes por el contrario: se enfrentaba a la mentalidad de unas masas en gran parte sólo recientemente urbanizadas, y para las que la compulsión primaria era la tendencia al ahorro. El “sistema” requirió entonces educar a las masas en el consumo (...) Y aún cuando pocos años después estallaría la crisis de 1929, y luego la Segunda Guerra Mundial, y sólo hasta los cincuenta el consumo llegaría a ser la práctica generalizada, él sería desde entonces un ingrediente clave del estilo de vida y la cultura de masas norteamericana.

La mejor expresión de la manera como el consumo se hizo elemento de cultura se halla en el cambio radical que sufre la publicidad en esos años, su invadirlo todo transformando la comunicación entera en persuasión. Dejando de informar acerca del producto, la publicidad se dedica a informar los objetos dando forma a la demanda, cuya materia prima van dejando de ser las necesidades y pasan a serlo los deseos, las ambiciones y frustraciones de los sujetos.

Martín-Barber, Jesús (1998) *De los medios a las mediaciones*, Editorial Gustavo Gili. México.

Texto 2

Precisamente a partir de la Segunda guerra mundial (1939-1945), con la extraordinaria sobreoferta de productos y la ansiedad por conseguirlos, la publicidad desarrolló un discurso fundamentalmente persuasivo. En palabras de un experto testigo como Bruce Barton, “la publicidad no inventó los productos ni los servicios, tampoco inspiró el coraje de quienes construyeron las fábricas ni las maquinarias que los producen. Lo que sí hizo la publicidad fue estimular la ambición y los deseos, acelerando este proceso que es el mayor incentivo para producir”.

Aprile, Orlando (2003) *La publicidad puesta al día*, La Crujía, Buenos Aires.

a. Siga el siguiente plan textual:

- Título:
- Primer párrafo introductorio:
- Segundo párrafo:
- Tercer párrafo:
- Párrafo conclusivo:

Adecuación

Otra de las cuestiones importantes a la hora de elaborar un texto es la adecuación a la situación comunicativa. Por situación comunicativa o de comunicación se entiende la situación concreta en la que se establece el contacto lingüístico entre dos o más personas, sus vínculos, sus competencias y las circunstancias de la misma.

En la circunstancia de un examen escrito, la situación puede describirse así:

Emisor: el emisor es múltiple y está constituido por todos los alumnos que realizan el escrito

Receptor: es el docente o los docentes que conforman la cátedra

Circunstancias: El vínculo entre ambos no es simétrico. Aunque como se dijo anteriormente refiriéndose a los textos explicativos, el enunciador está en un nivel de poder sobre el enunciatario, en el caso específico del género **respuesta de examen**, no es así ya que el docente ya conoce el contenido a evaluar y la información que busca es el nivel de competencias socioculturales, lingüísticas y conocimientos específicos de sus alumnos. Por lo tanto usted deberá convencer al docente de que se ha apropiado de estos conocimientos y que puede demostrarlo por escrito.

Por otra parte, usted debe recordar que el docente llegará al contenido de su texto en forma diferida, es decir, cuando el docente lea su examen, usted no estará allí para explicarlo

ya que la lectura se hará en un tiempo diferente al de la enunciación (escritura) De tal manera, entonces, usted deberá escribir un texto correctamente organizado y adecuado que sea capaz de dar cuenta de las competencias (saberes) de su autor en ausencia de éste.

Es decir, al elaborar una respuesta de examen usted deberá elaborar un texto cuyo registro sea escrito, formal y cuyo vocabulario se adecue al tema (referente) tratar.

Registro escrito: usted deberá evitar muletillas propias de la oralidad tales como: *Bueno*. También deberá evitar, como ya se ha dicho anteriormente, el uso de la primera persona singular, es decir, el uso de los pronombres *yo, mi, mí, me* y de la segunda persona *usted y vos*.

Registro formal: Se entiende por formal la variedad de lengua que se utiliza entre dos o más personas que no poseen un vínculo familiar u horizontal. Dicho de otra manera, usted deberá evitar en su escrito toda señal de familiaridad tales como abreviaturas propias del género apunte (*q', porq', xq', cap.* y otras) Así mismo no podrá incluir observaciones dirigidas al docente o ilustraciones que no sean relevantes.

De la misma manera usted deberá cuidar la presentación de su texto escrito. Para que su presentación sea adecuada se deberá tener en cuenta:

El título se centra en la página y no lleva punto.

La grafía debe ser clara y no puede intercalarse la cursiva y la imprenta.

Deben respetarse los márgenes de la página y no dejar espacios en blanco entre líneas.

Un texto explicativo no puede terminar con la palabra *FIN*. Este error no es solamente de adecuación sino también de coherencia ya que este remate corresponde a otros tipos de texto de otro género y con otra secuencia.

Como usted ha tenido tiempo de planificar el texto, escribir el borrador y luego revisarlo antes de pasarlo en limpio en la hoja asignada para el texto definitivo, se espera que su escrito no presente tachaduras.

Le presentamos a continuación un apunte de resumen. Usted debe adecuarlo al género respuesta de parcial respetando el registro escrito y formal. Tenga en cuenta la presentación.

LOS GÉNEROS LITERARIOS

Tradicional se establece q' lo literario comprende 3 GÉNEROS

- Lírico
- DRAMÁTICO
- NARRATIVO

Sin embargo sobre esto NO hay total ACUERDO.
Vej los géneros literarios son muy VARIABLES

Si se considera esta división se puede decir q' en gral.

• Poesía → lírico

• Drama/obra teatral → dramático

• Cuento, novela, etc. → narrativo

¿f' hace que
sean LITERARIOS?

Ha muchos investigadores → dos aspectos → carácter ficcional

↓ FUNCIÓN ESTÉTICA.

CARÁCTER FICCIONAL

→ todos sus
elementos (personajes, hechos, tiempo, lugar) no
remiten a un mundo real sino imaginario

→ NO SON VERDADEROS O FALSOS → son POSIBLES + CREÍBLES.
en el mundo de la ficción.

FUNCIÓN ESTÉTICA

→ la lengua se usa + q' como 1/2 p' comunicar
algo como un FIN EN SÍ MISMA.

→ se aprovechan todas las posibilidades de
la LENGUA →

- sonoras
- sintácticas
- semánticas
- gráficas
- morfológicas.

→ se manifiesta en
recursos; por ej.
rimas, metáforas,
disposición gráfica.

Por ello, el
lenguaje
se centra en
sí mismo, en
su propio
MENSAJE

Conclusión

(! TENER EN CUENTA Q' ESTA ES LA DEFINICIÓN + TRA-
DICIONAL → "CANÓNICA")

la definición
de Literatura →

es un discurso social q' se caracteriza por
su naturaleza ficcional (representa 1 mundo
inventado, recreado) y por el predominio de la
función estética (mensaje volcado sobre sí mismo)

El proceso de la escritura

Como ya se ha dicho reiteradas veces en este módulo, la escritura es un proceso que va de la actividad de planificar, escribir y revisar el escrito. Cuento más experto sea el escritor menos lineal será este proceso, es decir, la revisión puede comenzar sobre la misma planificación antes de que el escritor comience a escribir su borrador.

¿Cómo se planifica un texto explicativo? Es relativamente sencillo si se tienen en cuenta las circunstancias de la situación de enunciación: quién es el destinatario (enunciario) y que vínculo se establece con él, el género del texto de acuerdo a las convenciones sociales y por lo tanto la secuencia que deberá predominar en él y, por último, el tema o referente del texto que determinará la organización interna de la información.

A continuación usted encontrará un cuadro sinóptico sobre un tema de cultura general que ha visto reiteradas veces durante su escolaridad. Planifique su texto, elabore el borrador, revíselo y luego páselo en limpio.

Los animales.....son: *seres orgánicos que viven, sienten y se mueven por propio impulso*

se pueden clasificar: según su hábitat en acuáticos

- aeroterrestres
- terrestres

Según su alimentación en carnívoros

- herbívoros
- omnívoros.

CONSIGNAS

6) Usted deberá elegir qué secuencia de las vistas anteriormente corresponde al tema a tratar, seleccionar los recursos adecuados (definición, clasificación, ejemplificación, comparación, conectores) Si ha olvidado algunos de los contenidos estudiados en su vida escolar puede consultar libros de texto, enciclopedias o diccionarios.

7) Le presentamos a continuación dos textos adaptados. En una hipotética evaluación usted debe responder qué es un guión para cada uno de los autores y especificar qué aspectos del mismo trabaja cada uno teniendo en cuenta el medio para el cual está escrito el texto.

Texto 1

Cuando un espectador concurre a una sala de cine, observa el resultado de una actividad creativa, pero generalmente no sabe ni imagina la conjunción de voluntades, capitales y trabajos que se desplegaron para concretar ese objetivo llamado película o filme. Una de esas tareas es la escritura del guión que, a su vez, puede tener diversos orígenes. Esquematizándolos, es posible agruparlos en tres variantes:

Texto literario: novela, cuento, biografía, obra de teatro.

Película o guión de una película anterior.

Idea original.

En este último caso, los puntos de partida son absolutamente variables.

El guión nació en Hollywood durante la primera década del siglo XX para atender necesidades de producción, cuando Thomas Ince, teniendo que realizar centenares de filmes breves por año, contrató a Gardner Sullivan para escribir las sinopsis y, a partir de ellas, calcular los presupuestos.

Pero, ¿qué es un guión? Se lo ha definido como la “previsualización de un filme”. Carrière dice que es “la primera forma de una película” John Irving sostiene: “En su aspecto textual, no es más que el andamio para levantar un edificio que construirá otro. El director es quien construye”.

Neifert, Agustín (2003) *Del papel al celuloide*, La Crujía Ediciones, Buenos Aires.

Texto 2

El guión es una partitura. Está en él la obra que se va a interpretar.

Formalmente es un mapa por el que han de guiarse los expedicionarios (los actores del viaje, ejecutantes). Pero es también la tierra que se pisa y lo que pasa en ella, y los que actúan. ES EL PROGRAMA. El programa en potencia; tiene recoger, sin omisión, sus elementos (más o menos literales, explícitos, según sea el tipo de guión –que corresponde al tipo de programa-). En él debe estar todo previsto.

El guión es el que proporciona la información precisa a cada ejecutante, cada expedicionario, distinguiendo con claridad los campos ante todo; después, a quién corresponde la indicación en cada campo; y luego concretando qué es lo que se ha de hacer y cómo hacerlo.

Incluye, por lo tanto, INSTRUCCIONES (quién, qué, cuándo, cómo dónde) y los textos de lectura o PARLAMENTOS.

Ortiz, M. y F. Volponi (1995) *Diseño de programas en radio*, Paidós, Barcelona